**Carlos R. Hernández** (1957) es Doctorante en Ciencias Psicológicas de la Universidad de La Habana, recibió los títulos de Licenciado en Psicología y Maestría en Psicología Clínica de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Posee además, el título de Post Grado de Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad Católica Santo Domingo.

Durante su trayectoria docente en el área de la psicología ha laborado como profesor en las universidades INTEC, APEC, UNPHU, INTERAMERICANA, UTE, UTESA y UCSD. En la actualidad pertenece al cuerpo docente de la escuela de psicología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), Universidad Dominicana O&M, y Universidad Iberoamericana (UNIBE).

Es el autor de los libros *Informe de Evaluación Psicológica*, *Historia de la Psicología en República Dominicana*, *Psicodiagnóstico a través del Dibujo de la Figura Humana* y *Fundamentos de medición psicológica.*

Desempeñó las funciones de Secretario General de la Asociación Dominicana de Psicología (ADOPSI) en los años 1992-1993, Presidente en los períodos 1993-1994, 1997-1998 y 1999-2000; y Presidente del Colegio Dominicano de Psicólogos (CODOPSI) en el período 2005-2006.

Es Presidente de la Fundación para el Desarrollo de la Psicología en el Caribe (FUNDEPSIC), institución responsable de la celebración del Congreso Caribeño de Psicología.

Ha presentado conferencias en simposios y congresos a nivel nacional e internacional. En la actualidad ejerce la psicología clínica en el Ministerio de Salud Pública y en la consulta privada.

ISBN 978-9945-16-862-4




**Psicodiagnóstico a través del dibujo de la Figura humana**

**Carlos R. Hernández**

**1**

# Psicodiagnóstico
## a través del dibujo de la
# Figura Humana




**Carlos R. Hernández**

# PSICODIAGNÓSTICO
# A TRAVÉS DEL DIBUJO DE LA
# FIGURA HUMANA

# PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Carlos R. Hernández

Santo Domingo, R.D.
Junio 2020

**Dibujo de la portada**

El dibujo de la portada fue realizado por Minerva, una joven estudiante universitaria de 24 años de edad, que durante su niñez enmudeció completamente por periodo de 2 años, como resultado de los sentimientos de culpa surgidos de la violación sexual que sufrió a la edad de 6 años. En el curso de ese silencio patológico, presentó severos problemas de disciplina y agresividad en la escuela. Minerva sólo volvió a hablar momentos antes del fallecimiento de su padre, quien padecía una grave enfermedad. Los protocolos de la evaluada poseen un valioso contenido proyectivo y sobre todo, su tercera realización que corresponde al peculiar dibujo de sí misma, simbolizado a través de un ojo.

Titulo: Psicodiagnóstico a través del Dibujo de la Figura Humana

Autor: Carlos R. Hernández

Colección: Temas de Psicología, No. 1

ISBN: 978-9945-16-862-4

Cuarta edición: enero, 2018
Segunda reimpresión de la 4ta. edición: junio, 2020

Diseño de Portada: Alejandro Núñez

Diagramación: Jesús Alberto de la Cruz

Impresión: Editora Búho, S.R.L.
C/ Elvira de Mendoza No. 156
Zona Universitaria, Santo Domingo, D.N.
Tel.: 809 686 2241
E-mail: editorabuho@yahoo.com



Impreso en República Dominicana
Printed in Dominican Republic

# AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a todos los psicólogos y estudiantes de psicología que han ayudado de muchas maneras a la publicación de este libro, de manera especial a todos los participantes de los cursos psicodiagnóstico a través del dibujo de la figura humana, de quienes aprendí algo nuevo en cada sesión.

Doy gracias a José Astudillo y Sor Betania por sus sugerencias muy atinadas, tanto en las cuestiones formales como de fondo, las cuales me han ayudado enormemente a enriquecer esta obra.

En especial Agradezco a la psicóloga Johaida Baret, a mi hermana Ángela y mis sobrinas Claritza y Paola Calderón por la colaboración en la traducción del libro de Karen Machover.

Agradezco muy profundamente a mi maestro fallecido Jaime Rijo, al que considero como el psicólogo que más influyo en mi visión psicoterapéutica y evaluativa.

Me siento comprometido en reconocer la valiosa colaboración brindada por Mildred Melo,Dominga Jiménez, Lourdes Pérez, Minerva Concepción, José Concepción, Luís Vergés y el Padre José Pastor Ramírez, quienes de forma desinteresada facilitaron libros sobre las técnicas proyectivas.

A Nazary Cordero por su colaboración en la preparación del borrador del libro.

Dedico esta obra de forma muy especial a mis hijos Carlos Ernesto y Carlos Alejandro y a mis padres Claudio Hernández y Josefa Ferreira.

**Carlos R. Hernández**

# CONTENIDO

**CAPÍTULO IV**

# CAPÍTULO II

## TEST DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA DE KOPPITZ

*"La tarea del psicólogo es descubrir el significado de los DFH y averiguar que está tratando de comunicar el niño a través de sus dibujos". p. 111*
Elizabeth Koppitz

### Fundamentos teóricos

Uno de los enfoques más completos en el psicodiagnostico infantil a través del dibujo como instrumento proyectivo fue elaborado por Elizabeth Koppitz[1] en su investigación publicada inicialmente en el año 1975, con el título *El Dibujo de la Figura Humana en los Niños*.

Su investigación sintetiza posiblemente sin proponérselo, los dos aportes más importantes realizados en el análisis y estudio del dibujo de la figura humana: el enfoque evolutivo de Goodenough y el uso de los dibujos como técnicas proyectivas en la evaluación de la personalidad de Machover. Sin embargo, los fundamentos teóricos desarrollados en su

[1] Elizabeth Munsterberg Koppitz (1918-1993) nació en Alemania, desde muy pequeña emigró con su familia a los Estados Unidos de América. Estudió en Ohio State University donde obtuvo el título de Ph.D. en Psicología. En esa universidad conoció al psicólogo Werner Koppitz, con quien contrajo matrimonio. Sus estudios acerca del Dibujo de la Figura Humana son aportes, de inconmensurables valor en diversos campos de la psicología. Publicó diversas obras e investigaciones entre las que se destacan: Dibujo de la Figura Humana en los Niños y El Test Gestáltico de Bender.

investigación tal como la autora lo admite, se sustentan en la teoría de las relaciones interpersonales de Harry Stack Sullivan, autor del llamada psicoanálisis interpersonal, que presta especial atención al contexto social y cultural en el que se desarrolla la personalidad.

El *Dibujo de la Figura Humana* como técnica proyectiva explora las relaciones interpersonales, las actitudes hacia sí mismo y personas más significativas para el niño. Además, a través del dibujo es posible establecer las tensiones, diferentes exigencias de la vida y su modo de enfrentarlas (Koppitz, 2000).

El proceso mediante el cual el niño hace una representación o proyección de los contenidos de su personalidad y de sus aptitudes es una actividad fascinante, compleja e integradora. Biber (1983), plantea de forma muy atinada que "el niño conoce más de lo que dibuja; sus dibujos constituyen una representación gráfica de lo que su técnica le permite decir sobre lo que él sabe" (p. 256).

La realización del dibujo en el niño está estrechamente relacionado e influenciado con sus sentimientos, actitudes y motivaciones, los cuales modifican su realización y expresan un contenido único y particular en cada detalle: el tipo de línea, la calidad del trazo, la inclusión de detalles, las omisiones, el sombreado, el tamaño del dibujo y los demás elementos significativos del dibujo serán pues, una expresión del desarrollo cognoscitivo del niño y expresaran de forma simbólica el mundo interior.

La hipótesis sobre la cual descansa esta técnica y posiblemente las demás pruebas proyectivas graficas, plantea que cuando se le solicita al niño que dibuje a una persona, sin la indicación de un modelo particular a seguir, en esta situación el niño debe buscar dentro de su experiencia, que tipo de persona va a dibujar, su edad, su sexo y sobre todo como colocarla dentro de los límites de la hoja; es decir, ante el mandato de la consigna por parte del examinador, el niño realiza una serie de asociaciones intelectuales y afectivas dentro de su contexto de experiencia personal, el expresara la manera de realizar el dibujo, el tipo de trazo, sean débiles o fuertes, el tamaño y el énfasis o no en los detalles. Es por eso que se ha afirmado que el dibujo es una forma particular de comunicación entre el niño y el evaluador (Esquivel, Heredia y Lucio, 1999).

Indudablemente el aporte más significativo de esta técnica, radica en la capacidad de evaluar las capacidades y las variables más relevantes de la

personalidad a través de un solo dibujo. En ese mismo orden, es importante destacar que su aplicación es sencilla y de corta duración. El estudio normativo desarrollado por Koppitz se realizó con una muestra de 1,856 alumnos que asisten a la escuela primaria, en edades comprendidas entre los 5 y 12 años. En esta muestra se abordaron diversas variables de la problemática infantil y se establecieron de forma muy precisa los criterios de validez y confiabilidad de la prueba.

## 1. Administración

El test puede aplicarse de forma individual o colectiva, indudablemente la administración individual es preferible pues permite que el examinador pueda observar las conductas del niño mientras dibuja y registrar de forma adecuada las diversas manifestaciones que ocurren durante este proceso. Los casos de aplicación colectiva son adecuados para los fines de investigación y en esa situación, es conveniente tomar las medidas necesarias para evitar que los evaluados copien sus dibujos.

### Sujetos

La prueba está destinada a niños en edades comprendidas entre 5 y 12 años.

### Materiales

Los materiales a utilizar en la realización de la prueba consisten en un lápiz afilado con goma de borrar y una hoja tamaño 8 ½ x 11, de color blanco, los cuales se suministran al niño.

### Instrucciones

Para la realización de la prueba se requiere al igual que los demás instrumentos de evaluación las condiciones de comodidad, tranquilidad, luz, ventilación adecuada y rapport. La consigna a utilizar según la autora del test es la siguiente:



*Querría que en esta hoja dibujaras una persona entera. Puede ser cualquier clase de persona que quieras dibujar, siempre que sea una persona completa, y no una caricatura o una figura hecha con palotes"*

De manera particular, he comprobado en los casos que he manejado en mi ejercicio y sobre todo en las investigaciones realizadas, algunos inconvenientes en la consigna formulada por Koppitz, los cuales presento a continuación:

En primer lugar, la palabra querría es de uso poco común. La palabra más utilizada como mandato tanto para niños y adultos es quiero.

En segundo orden, la observación de no realizar una "figura hecha con palotes" no es bien comprendida por los niños de nuestro país y a mi modo de ver la considero innecesaria, pues el solo mandato y precisión de que no sea una caricatura es suficiente para aclarar la consigna.

Considero adecuado agregar las palabras "me dibujes", pues de esta manera establezco mayor precisión y compromiso en la realización.

De acuerdo a estas formulaciones, realizamos algunos cambios a la consigna, los cuales no alteran los contenidos fundamentales de la misma y mucho menos la realización gráfica del sujeto.

El mandato que utilizo es el siguiente:



*Quiero que en esta hoja me dibujes una persona entera. Puede ser cualquier clase de persona que quieras dibujar, siempre que sea una persona completa y no una caricatura".*

En ese sentido, cualquier pregunta por parte del examinado debe ser respondida de forma neutral, tratando en todo momento de fomentar la proyección y respetar los contenidos básicos de la consigna.

Finalmente es conveniente que luego de conducido el dibujo preguntarle al niño a quien dibujo y cualquier otro cuestionamiento que permita comprender mejor su realización.

## 2. Interpretación

Para la interpretación del *Test Dibujo de la Figura Humana*, Koppitz (2000), elaboró un sistema de interpretación muy objetivo, que permite obtener una apreciación muy adecuada de las capacidades y de la personalidad del niño. Utilizo para esos fines dos signos o variables:

- Ítems evolutivos: son aquellos ítems o elementos del dibujo que se relacionan fundamentalmente con la edad y el nivel de maduración y a través de los cuales podemos establecer su Cociente de Inteligencia (CI).
- Indicadores emocionales: estos expresan las actitudes y preocupaciones del niño y por tanto, nos brindan una visión amplia de su personalidad y estado emocional.

A continuación se presentan en forma detallada los ítems evolutivos y los indicadores emocionales para una mejor compresión de los mismos:

### Ítems evolutivos

Un ítem evolutivo es aquella variable que está presente en un número muy reducido de dibujos de niños ubicados en un nivel de edad menor, y que posteriormente aumenta en frecuencia de ocurrencia a medida que se incrementa la edad de los niños, hasta convertirse en una característica regular de muchos o de la mayoría de los dibujos de la figura humana de un nivel de edad determinado (Koppitz, 2000).

Un elemento importante que sustenta la hipótesis de Koppitz (2000), sobre los ítem evolutivos es que los mismos "relacionan primordialmente con la edad y maduración del niño y no con su aptitud artística, aprendizaje escolar, consigna dada o el instrumento de dibujo empleado" (p.27).

Para comprender mejor esta afirmación, veamos el siguiente ejemplo: para un niño de 5 años de edad al realizar su dibujo puede incluir en el mismo, la cabeza, la nariz, el cuerpo pero muy difícilmente al dibujar incluya dos dimensiones en los brazos y piernas, pues ese dominio de la bidimensionalidad está estrechamente relacionado con el nivel de maduración y dominio visomotor del niño.

Luego de un sistemático proceso, la autora del test seleccionó una lista compuesta por 30 ítems tomando en cuenta su propia experiencia y

derivados del sistema de evaluación Goodenough-Harris que según su criterio reunía las condiciones para un ítem evolutivo.

Este grupo de ítems seleccionado fue sometido a estudio con el fin de determinar su confiabilidad, validez y frecuencia que presentaba en una muestra de 1,856 alumnos de escuelas públicas. Luego de realizado este procedimiento, se clasificó los porcentajes que obtuvieron los diferentes ítems, dividiéndolos en cuatro categorías de frecuencias:

- Ítems esperados: presente entre el 86-100%
- Ítems comunes: presente entre el 51-85%
- Ítems bastantes comunes: presente entre el 16-50 %
- Ítems excepcionales: presente entre el 1-15%

De acuerdo a esta clasificación fueron descartados para el cómputo de la corrección, los ítems comunes y los bastantes comunes, pues carecían de importancia desde el punto de vista diagnóstico según la autora. Por tanto, se escogieron los ítems esperados y excepcionales para la ponderación el establecimiento del nivel de la madurez del niño (cuadro 2).

Un elemento importante a destacar es que la presencia de los ítems excepcionales se consideran inusuales, y por tanto, puede ser considerado un signo de madurez mental superior al promedio.

Para un adecuado uso de los ítems evolutivos, recomiendo utilizar el cuadro 1 en el cual se describen los 30 ítems de forma amplia y operacional.

## 3. Corrección de los ítems evolutivos

Para la calificación de los ítems evolutivos y la obtención del CI se diseñó un sistema para tabular los ítems esperados y excepcionales de acuerdo a los siguientes criterios:

- La omisión de un ítem esperado se designó como -1.
- La presencia de un ítem excepcional es registrado como +1.
- Con el propósito de evitar puntajes negativos, se sumó a esta operación un valor constante de 5.

El resultado de esta suma es el puntaje, que será utilizado para la obtención del CI. Para este fin debe consultarse el cuadro 4 de interpretación de los puntajes obtenidos. Otro procedimiento más rápido y sencillo para

la obtención de los puntajes resultantes de la omisión y presencia de los ítems esperados y excepcionales se realiza al consultar el cuadro 3.

Para una mejor ilustración del procedimiento presentamos de forma resumida el siguiente ejemplo: *Víctor es un niño de 10 años de edad, que presentó en su dibujo un ítem excepcional (rodillas) y omitió dos ítems esperados (cuello y brazos hacia abajo). El puntaje del Dibujo de la Figura Humana es igual a: -2+1+5= 4. Esto indica que Víctor tiene un CI que oscila entre 80-110, es decir, entre Normal Bajo y Normal.*

## Indicadores emocionales

Un indicador emocional refleja las preocupaciones, ansiedades, conflictos y actitudes del niño. Según los estudios realizados por Koppitz (2000), un indicador emocional debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Tener validez clínica, esto significa que debe haber diferencias en los dibujos de los niños con problemas emocionales con aquellos que no los tienen.
2. Darse con poca frecuencia en los DFH de niños normales, es decir, debe ocurrir en menos de un 16% de un nivel de edad determinado.
3. No debe estar relacionado sólo con la edad y maduración del niño, en consecuencia su frecuencia de ocurrencia no debe aumentar exclusivamente en base al crecimiento cronológico del niño.

En su estudio Koppitz (2000), seleccionó treinta indicadores emocionales, subdividiéndolos para un mejor uso en tres grupos:

1. Signos cualitativos, son ítem que están relacionados con la calidad de los dibujos de la figura humana.
2. Detalles especiales, están compuestos por aquellos detalles que no se dan habitualmente en los dibujos de la figura humana.
3. Omisiones, son aquellos ítems que son esperados en una determinada edad. Estas omisiones son de gran importancia en los indicadores emocionales, pues reflejan inmadurez o un mal funcionamiento debido al retraso mental y o perturbación emocional.

Un elemento de interés en el uso de los indicadores emocionales, es que algunos son significativos a partir de una determinada edad. En ese sentido el cuadro 5 señala la edad en la que se adquiere relevancia y la descripción e interpretación de los mismos.

Finalmente, es importante precisar que, *para establecer un adecuado diagnóstico de problemas emocionales en el niño es necesario la presencia de dos o más indicadores emocionales en el dibujo realizado, pues la presencia de un sólo indicador emocional no es un signo concluyente para hacer este diagnóstico.*

## Interpretación clínica del dibujo de la figura humana

La interpretación clínica de los dibujos infantiles es una labor ardua y compleja, que no se resume a corregir e identificar las principales variables observadas en el protocolo. Es necesario que el psicólogo conozca la historia clínica, su ambiente familiar, el contexto en el que se administra la prueba y los niveles y características de comunicación. Además es importante tomar en consideración que el psicólogo debe tener un dominio amplio de los fundamentos teóricos sobre los que descasa la prueba y la psicodinámica infantil.

Para una adecuada interpretación del dibujo de la figura humana, tomando en cuenta su significado y contenido clínico, Koppitz (2000), formuló tres cuestionamientos a tomar en consideración:

1. ¿Cómo dibuja la figura?
2. ¿A quién dibuja?
3. ¿Qué está tratando de decir?

En primer lugar, los símbolos, signos y formas de cómo se realiza el dibujo muestran su actitud hacia sí mismo y expresa un retrato muy adecuado de su mundo interior. Cada detalle y variable presente en el dibujo, es significativo y debe siempre ser tomado en cuenta para la interpretación.

La persona representada en el dibujo, es en ese momento el personaje más significativo e importante para el niño. Es frecuente que al realizar el test el examinado se dibuje a sí mismo, esta realización es un símbolo de una adecuada identificación consigo mismo incluyendo en otros casos signos y variables de una edad mayor o menor, sexo diferente y la realización del personaje de mayor relevancia para él en ese momento.

Finalmente, una de las variables de mayor cuidado en el uso clínico de los dibujos infantiles es la interpretación o descodificación del mensaje transmitido en el mismo. El dibujo puede ser la expresión de sus actitu-

des y conflictos en otros casos, en su realización puede indicar deseos o rechazos. La descripción realizada, los comentarios que realiza en forma espontánea pueden ayudar a descifrar el mensaje transmitido en el dibujo. Este criterio requiere por parte del examinador una amplia capacidad de intuición y de identificar y comprender adecuadamente el mensaje del niño.

- **Caso Paola**

Paola es una niña que fue evaluada inicialmente a la edad de 12 años, a solicitud del psiquíatra que llevaba el caso. En ese momento se aplicaron varias pruebas: *Test Dibujo de la Figura Humana* de Goodenough y Koppitz, el *Test del Dibujo de la Familia* y el *Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS)*, el cual no pudo finalizar por dificultades en la compresión de los ítems.

La evaluada comparte una familia integrada por el padre, madre y una hermana de 11 años de edad. Durante el desarrollo de su vida escolar sus calificaciones fueron bajas, situación que ha preocupado a sus padres y ha motivado cambios de colegios.

Por coincidencias del ejercicio profesional, 10 años después recibí nuevamente en consulta a Paola, quien mantenía el tratamiento psiquiátrico, con el diagnóstico: alteraciones del estado de ánimo de tipo bipolar. La solicitud de evaluación de ese momento estaba destinada a fines de orientación vocacional.

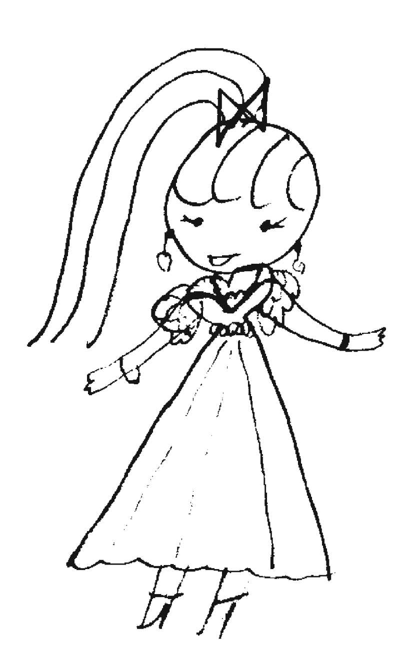
A continuación se presentan algunas consideraciones de los resultados del *Test del Dibujo de la Figura Humana* de Koppitz. Como se puede observar en el dibujo, Paola omitió un ítem esperado: omisión de la nariz y no se presentaron ítems excepcionales (cuadro 4). Su puntaje, por tanto, es igual -1+0+5= 4, (cuadro 3) lo que la sitúa con un CI de 80-110, es decir, entre Normal Bajo a Normal (cuadro 4). Esta puntuación coincide con el CI obtenido en el Test de Goodenough, que fue igual a 83, con un nivel de inteligencia lenta (inferior).

El dibujo de Paola presentó en su protocolo dos indicadores emocionales (cuadro 5), indicando sospecha creciente de problemas en el ámbito de la personalidad, los cuales pueden afectar su rendimiento escolar, los indicadores presentes fueron:

- *Omisión de la nariz*, que puede estar vinculado a la masturbación o la angustia de castración.
- *Transparencias*, en las mangas y en la realización de un corazón en el tronco: las transparencias se relacionan con inmadurez, impulsividad, conducta actuadora, angustia, miedo agudo generalmente a lo sexual o mutilación corporal.

Para una mejor comprensión del dibujo se le solicitó a Paola que hiciera una historia del dibujo realizado. En esta narración se observa una intensa preocupación, temores y ansiedad. Un dato interesante observado en la historia de Paola es la extensa narración realizada y sobre todo la reiteración permanente de los temas que le afectan. Este tipo de lenguaje se observó en el dialogo sostenido en el proceso de entrevista con la evaluada.

**Dibujo de Paola**



*Esta joven es una presiosa chica, que lucha por salir adelante. Es buena y humilde, pero con defectos como todo el mundo.*

*Esta joven ha pasado malos momentos, como humillaciones y tristezas, pero a pesar de esto sigue adelante.*

*Un día en la escuela donde ella estaba asistiendo, cuando iba a conocerla, sitio un miedo muy profundo, quizás porque era la primera vez, pero no fue así, el miedo continuo, fue tan grande el miedo que creia que se iba a salir el corazón, pero a pesar del miedo ella continuo callada sin practicarselo a sus padres, pero hoy día después de cambiar de escuela se le ha desaparecido ese miedo, pero con el temor de que le vuelva a pasar de nuevo lo rraro es que ella no sabia de que era ese miedo.*

*Ella pensaba y pensaba para buscarle la respuesta a este problema, o sea que provoco este miedo que le molestaba mucho a ella, se encontraba las clase del colegio difíciles, quizás porque antes le habian parecido facil de aprender. El caso fue que no le encontro la solucion a este miedo, pero ahora cambio de colegio y se siente con más confianza hacia sus amigos y sus profesores y se siente más tranquila, pero ha cambiado con respecto a su actitud, porque reaciona de la manera siguiente:*

*Si no le complacen en algo, como que le molesta y se sentía como mas deprimida, pero ahora mas relajada, sueña mucho, sin que sus sueños se le hagan realidad. Sus sueños son: tener cuando va a una _esta un vestido bonito y si el pelo esta feo arreglarselo, porque ella ve una muchacha que siempre esta bonita o sea una vecinita y no quiere aguantar mas humillaciones ya que de quien ella esta enamorada, va a donde la vecinita de la que hablamos anteriormente , ella es muy bonita, tiene el pelo largo, pero un poco comparona, pero ella se pone trista al ver que ellos dos están juntos y ella coqueteando con él, por eso ella quiere que sus sueños se le hagan realida, para no aguantar mas humillaciones, pero sus padres por situación economica no la complacen se siente muy triste, ya que una vecina de la casa donde ella vive le daño el cabello , con un tipo de llamado glat. Esta persona dibujada tenía el pelo un poco más largo y bien bonito. y ella se sentía muy feliz con alizador porque le dejo el pelo suave, pero este tiempo mas tarde provoco que se le callera por esto se tuvo que recortarse el pelo hasta donde estaba corto.*

## El dibujo de la figura humana y el rendimiento escolar

El estudio realizado por Koppitz (2000), aborda una amplia serie de temas, problemáticas, acontecimientos y patologías que pueden ser estudiados, reflejados en interpretados a través de esta prueba.

Uno de los temas más relevantes interpretado por esta técnica es la relación de los indicadores emocionales del Dibujo de la Figura Humana y el rendimiento escolar en los niños.

Ciertamente diversos estudios confirman que existe relación entre los indicadores emocionales del *Test Dibujo de la Figura Humana* y los problemas escolares; de forma muy especial con el bajo rendimiento escolar.

La investigación desarrollada por Koppitz (2000) estaba destinada a demostrar la relación de los 30 indicadores emocionales y el desempeño

escolar de los alumnos desde jardín de infantes hasta cuarto curso de primaria. En resumen los resultados obtenidos a través de esta investigación fueron los siguientes:

1. En el Jardín de Infantes, sólo la omisión del cuerpo y la boca discriminaba entre los buenos y malos alumnos. Además la mayoría de los niños con bajo rendimiento escolar presentaron dos o más indicadores emocionales en su protocolo.
2. En el primer y segundo curso, cinco indicadores emocionales permitían discriminar los alumnos con problemas escolares de aquellos que no presentan esta problemática: integración pobre de las partes (sólo válido a partir de 7 años en varones y 6 años en las hembras), figuras inclinadas, omisión del cuerpo, omisión de los brazos y tres o más figuras dibujadas espontáneamente.
3. En los niveles de tercero y cuarto grado, ningunos de los 30 indicadores emocionales podían discriminar los alumnos de bajo rendimiento escolar de los de alto rendimiento escolar. De igual manera no hubo diferencias significativas en cuanto al número de indicadores emocionales entre los alumnos de alto y bajo rendimiento escolar.

En conclusión, los resultados obtenidos en la investigación realizada por Koppitz (2000), indican que los indicadores emocionales sólo permiten predecir el rendimiento escolar de los niños a nivel de Jardín de Infantes y en los primeros dos grados de educación y en los "grados superiores el rendimiento depende de múltiples factores distintos de las actitudes infantiles y el concepto de sí, tal como se refleja en los DFH" (p. 83).

## El dibujo de la figura humana y el rendimiento escolar en niños dominicanos

En la misma dirección de la investigación realizada por Koppitz sobre la relación de los indicadores emocionales y el rendimiento escolar, el autor de este libro realizó un estudio titulado "*El Dibujo de la Figura Humana y el Rendimiento Escolar en Niños Dominicanos*", destinada a determinar el valor discriminativo de los indicadores emocionales entre los estudiantes que presentaban alto y bajo rendimiento escolar en los niveles de primero a cuarto grado de educación primaria.

Para la realización de este estudio se utilizó una muestra de 140 estudiantes de los cuales 73 correspondían al sexo masculino y 67 al sexo femenino, distribuidos entre el primer al cuarto curso de primaria, en dos escuelas de condición socioeconómica baja y dos de condición socioeconómica alta. Los resultados más relevantes de este estudio fueron los siguientes:

1. Que los alumnos de bajo rendimiento escolar y de condición socioeconómica baja, presentan un porcentaje mayor de dos o más indicadores emocionales que los alumnos que tienen alto rendimiento escolar y que pertenecen a la condición socioeconómica alta.
2. En la medida que aumenta la proporción de alumnos con el bajo rendimiento escolar, en esa misma dirección aumenta el número de indicadores emocionales en sus DFH.

**Cuadro 1**
**Lista de los 30 ítems evolutivos del DFH**

**1.** **Cabeza:** cualquier representación, se requiere un bosquejo claro de la cabeza.
**2.** **Ojos:** cualquier representación de los mismos.
**3.** **Pupilas:** círculos o puntos definidos, dentro de los ojos. Un punto con la raya encima se computa como ojos y ceja.
**4.** **Cejas:** cejas o pestañas o ambas.
**5.** **Nariz:** cualquier representación.
**6.** **Fosas nasales:** puntos agregados a la representación de la nariz.
**7.** **Boca:** cualquier representación de la misma.
**8.** **Dos labios:** dos labios esbozados y separados por una línea; no se computan dos hileras de dientes.
**9.** **Orejas:** cualquier representación de las mismas.
**10.** **Cabello:** cualquier representación.
**11.** **Cuello:** es necesario que haya una separación neta entre la cabeza y el cuerpo.
**12.** **Cuerpo:** cualquier representación del mismo; es necesario un bosquejo claro.
**13.** **Brazos:** cualquier representación.
**14.** **Brazos en dos dimensiones:** cada uno de los brazos representados por más de una línea.
**15.** **Brazos apuntando hacia abajo:** uno o ambos brazos apuntando hacia abajo, o en ángulo de 30 grados o más con respecto a la posición horizontal o brazos levantados adecuadamente para la actividad que está realizando la figura. No se computan cuando los brazos se extienden horizontalmente y luego se inclinan hacia abajo a cierta distancia del cuerpo.

16. **Brazos correctamente unidos al hombro:** para computar este ítem es necesario que el hombro este indicado, y los brazos deben estar firmemente conectados al tronco.
17. **Codo:** se requiere que haya un ángulo definido en el brazo.
18. **Manos:** es necesario que haya una diferencia de los brazos y de los dedos, tales como un ensanchamiento de los brazos o una demarcación con respecto al brazo mediante una manga o pulsera.
19. **Dedos:** cualquier representación que se distinga de los brazos o las manos.
20. **Número correcto de dedos:** cinco dedos en cada mano o brazos, a menos que la posición de las manos oculte algunos dedos.
21. **Piernas:** cualquier representación, en el caso de las figuras femeninas con faldas largas, se computa este ítem sí la distancia entre la cintura y los pies es lo suficientemente larga como para permitir la existencia de piernas debajo de la falda.
22. **Piernas en dos dimensiones:** cada una de las piernas señalada mediante más de una línea.
23. **Rodilla:** un ángulo neto en una o ambas piernas (representación lateral) o dibujo de la rótula (representación del frente).
24. **Pies:** cualquier representación.
25. **Pies bidimensionales:** pies que se extienden en una dirección a partir de los talones (presentación lateral) y mostrando mayor largo que ancho, o pies dibujados en perspectiva (presentación de frente).
26. **Perfil:** cabeza dibujada de perfil, aunque el resto de la figura no esté íntegramente de perfil.
27. **Ropa:** una prenda o ninguna: ninguna prenda indicada, o solo sombrero, botones o cinturón, o bosquejo de vestimenta sin detalles.
28. **Ropas:** dos o tres prendas: dos o tres prendas: se computan como ropa los siguientes ítem: pantalones o calzones, faldas, camisa o blusa (la parte superior de un vestido, separada por un cinturón es computada como blusa), saco, sombrero, casco, cinturón, corbata, cinta de cabello o vincha, hebilla o broche para sujetar el cabello, collar, reloj, anillo, pulsera, pipa, cigarrillo, paraguas, bastón, arma de fuego, rastrillo, zapatos, calcetines, libro de bolsillo, maletón o portafolios, bate (de béisbol), guantes, etcétera.
29. **Ropas:** cuatro ítem o más: cuatro ítem o más: cuatro o más ítem citado anteriormente.
30. **Buenas proporciones:** la figura está bien aún cuando no sea correcta desde el punto de vista anatómico.

Fuente: Koopitz, 2000.

# Cuadro 2
# Ítems esperados y excepcionales en los DFH de niños y niñas entre 5 y 12 años

| | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11-12 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 128 | 128 | 131 | 133 | 134 | 125 | 138 | 130 | 134 | 134 | 109 | 108 | 157 | 167 |
| **Ítem esperados** | V | H | V | H | V | H | V | H | V | H | V | H | V | H |
| Cabeza | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Ojos | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Nariz | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Boca | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Cuerpo | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Piernas | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Brazos | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Pies | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Brazos 2 dimensiones | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Piernas 2 dimensiones | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Cabello | | | | | | X | | X | | X | X | X | X | X |
| Cuello | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| Brazos hacia abajo | | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| Brazos unidos hombro | | | | | | | | | | | | | | X |
| Ropa: dos prendas | | | | | | | | | | | | X | | X |
| **Ítem excepcionales** | | | | | | | | | | | | | | |
| Rodilla | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Perfil | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | |
| Codo | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | |
| Dos labios | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | | |
| Fosas nasales | X | X | X | X | X | | X | | X | | | | | |
| Proporciones | X | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| Brazos unidos hombro | X | X | X | X | | | | | | | | | | |
| Ropa: cuatro ítem | X | X | X | X | | | | | | | | | | |
| Pies 2 dimensiones | X | X | | | | | | | | | | | | |
| Cinco dedos | X | | | | | | | | | | | | | |
| Pupilas | X | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Koopitz, 2000.

**Cuadro 3**

| Puntaje que puede obtener un niño o niña en su DFH según la presencia o ausencia de ítem esperados ítem e ítem excepcionales | | |
|---|---|---|
| Puntaje | Ítem esperados | Excepcionales |
| 8 | Todos presentes | 3 presentes |
| 7 | Todos presentes | 2 presentes |
| 6 | Todos presentes | 1 presente |
| 6 | 1 Omitido | 2 Presentes |
| 5 | Todos presentes | Ninguno presente |
| 5 | 1 Omitido | 1 presente |
| 4 | 1 Omitido | Ninguno presente |
| 4 | 2 Omitidos | 1 presente |
| 3 | 2 Omitidos | Ninguno presente |
| 2 | 3 Omitidos | Ninguno presente |
| 1 | 4 Omitidos | Ninguno presente |
| 0 | 5 o más omitidos | Ninguno presente |

Fuente: Koopitz, 2000.

**Cuadro 4**
**Interpretación de los puntajes obtenidos**

| **Puntaje DFH** | **Nivel de capacidad mental** |
|---|---|
| 8 o 7 | Normal Alto a Superior (CI de 110 o Mas |
| 6 | Normal a Superior (CI 90-135) |
| 5 | Normal a Normal Alto (CI 85-120) |
| 4 | Normal Bajo a Normal (CI 80-110) |
| 3 | Normal Bajo (CI 70-90) |
| 2 | Borderline (CI 60-80) |
| 1 - 0 | Mentalmente retardado o funcionamiento en un nivel retardado debido a serios problemas emocionales. |

Fuente: Koopitz, 2000.

## Cuadro 5

| | Descripción e interpretación de los indicadores emocionales del DFH infantil |
|---|---|
| Signos Cualitativos | 1. **Integración pobre de las partes:** una o más partes no están unidas al resto de la figura, una de las partes sólo está unida por una raya, o apenas se toca con el resto.<br>**Interpretación:** está asociado con uno o varios de los siguientes factores: inestabilidad, una personalidad pobremente integrada, coordinación pobre o impulsividad. Parece indicar inmadurez por parte del niño, la cual puede ser el resultado de retraso evolutivo, deterioro neurológico, regresión debido a serias perturbaciones emocionales o a estos tres factores conjuntamente. Este ítem es común en protocolos de los niños manifiestamente agresivos y malos alumnos.<br>*Es válido a partir de: varones de 7 años y hembras de 6 años.* |
| | **2. Sombreado de la cara:** sombreado deliberado de toda la cara o de la parte de la misma, inclusive pecas, "sarampión", un sombreado suave y parejo de la cara y las manos para representar el color de la piel no se computa.<br>**Interpretación:** este ítem se observa en los dibujos de los pacientes clínicos y en algunos de los dibujos de los niños manifiestamente agresivos y que roban. Existen dos tipos de sombreado: el primero, es el sombreado de la cara entera, que es común en los niños seriamente perturbados por la ansiedad y que por tanto tienen un pobre concepto de sí mismo. El segundo tipo de sombreado se reduce a una parte de la cara, por tanto este expresa un nivel inferior de perturbación. Esta preocupación puede estar relacionada a los rasgos que han sido sombreados. |
| | **3. Sombreado del cuerpo y /o extremidades**<br>**Interpretación:** expresa ansiedad por el cuerpo. Es común en niños con problemas psicosomáticos y los que roban. Para Machover el sombreado de los brazos refleja sentimientos de culpa por los impulsos agresivos o por actividades masturbatorias y el sombreado de las piernas a la ansiedad por el tamaño y el crecimiento físico o a preocupaciones por impulsos sexuales.<br>*Es válido a partir de: varones de 9 y hembras de 8 años.* |
| | **4. Sombreado de las manos y/o cuello**<br>**Interpretación:** el sombreado de las manos es común en los pacientes clínicos en los niños que roban, los niños tímidos y en los agresivos. Se relaciona con la angustia por alguna actividad real o fantaseada realizada con las manos. Los niños que hacen sombreado del cuello en sus dibujos realizan esfuerzos visibles por controlar sus impulsos.<br>*Es válido a partir de: varones 8 y hembras de 7 años.* |
| | **5. Asimetría grosera de las extremidades:** un brazo o pierna difiere marcadamente de la otra en la forma. Este ítem no se computa si los brazos o la pierna tienen forma parecida, pero son un poco desparejos en el tamaño.<br>**Interpretación:** se presenta con mucha frecuencia en los dibujos de los pacientes clínicos, los niños agresivos, sujetos con lesión cerebral o disfunción neurológica y los alumnos de grados especiales. Se relaciona con una coordinación pobre e impulsividad. |

| | |
|---|---|
| Signos Cualitativos | **6. Inclinación de la figura en 15 grados o más**: el eje vertical de la figura tiene una inclinación de 15 cm o más con respecto a la perpendicular.<br>**Interpretación:** se presenta significativamente más a menudo en los dibujos de los pacientes clínicos, lesionados cerebrales, alumnos deficientes y de clases especiales. Es común en los niños tímidos, en los agresivos en los que tienen problemas psicosomáticos y en los que roban. La inclinación de la figura se relaciona con inestabilidad y falta de equilibrio general. Parece indicar como si al niño le hace falta una base firme. |
| | **7. Figura pequeña: la figura tiene 5 cm. o menos de altura**<br>**Interpretación:** se presenta en los protocolos de los niños pacientes clínicos, alumnos de clases especiales y en los niños tímidos. No es común en los niños agresivos. Este ítem refleja extrema inseguridad, preocupación por las relaciones con el ambiente, retraimiento, un Yo inhibido y depresión. |
| | **8. Figura grande: figuras de 23 cm. o más de altura:**<br>**Interpretación:** se encuentra en los protocolos de los pacientes clínicos especialmente en los niños agresivos y los que roban. Este tipo de dibujo se asocia con expansividad, inmadurez y controles internos deficientes.<br>*Es válido a partir: 8 años tanto en Hembras como en los Varones.* |
| | **9. Trasparencias:** se computan las trasparencias que comprenden las porciones mayores del cuerpo o las extremidades. No se computan las rayas cuando las líneas de los brazos atraviesan el cuerpo.<br>**Interpretación:** se observa frecuentemente en el dibujo de los pacientes clínicos, lesionados cerebrales, con antecedentes de robo, abiertamente agresivos. Las transparencias se asocian con inmadurez, impulsividad y conducta actuadora. En los niños las transparencias de áreas corporales específicas indican angustia, conflicto o miedo agudo, generalmente en relación a lo sexual o a mutilación corporal. |
| Detalles Especiales | **10. Cabeza pequeña:** la altura de la cabeza es menos de un décimo de la figura total.<br>**Interpretación**: es un síntoma muy significativo en los pacientes clínicos, niños inadaptados y expresan sentimientos intensos de inadecuación intelectual. |
| | **11. Ojos bizcos o desviados**: ambos ojos vueltos hacia dentro o desviados hacia fuera; miradas de reojo no se computan.<br>**Interpretación:** se presenta casi exclusivamente en los pacientes clínicos, niños muy hostiles hacia los demás y pueden expresar ira y rebeldía. |
| | **12. Dientes:** cualquier representación de uno o más dientes.<br>**Interpretación:** no presenta en los protocolos de los niños tímidos o retraídos, es común en dibujos de los niños agresivos. No debe considerarse como un signo de perturbación emocional si no hay otros indicadores emocionales en el protocolo. |
| | **13. Brazos cortos:** apéndices cortos a modo de brazos, brazos que no llegan a la cintura.<br>**Interpretación:** se encuentra frecuentemente en los dibujos de los pacientes clínicos niños con enfermedades psicosomáticas, alumnos de grados especiales y niños tímidos. Este ítem expresa la dificultad del niño para conectarse con el mundo circundante y con las otras personas. Se relaciona con las tendencias a retraimiento, a encerrarse en sí mismo y a la inhibición de un impulso. |

| | |
|---|---|
| **Detalles Especiales** | **14. Brazos largos:** brazos excesivamente largos, por su longitud pueden llegar debajo de las rodillas o donde estas deben estar.<br>**Interpretación:** se observa en los niños manifiestamente agresivos y en cambio no se presenta en el dibujo del niño tímido. Este tipo de realización parece estar asociado con una inclusión agresiva en el ambiente. En algunos casos puede ser la expresión de búsqueda de amor o afecto. |
| | **15. Brazos pegados a los costados del cuerpo:** no hay espacio entre el cuerpo y los brazos.<br>**Interpretación:** se encuentra en pacientes clínicos, en los niños con relaciones interpersonales pobres, refleja un control interno bastante rígido y una dificultad de conectarse con los demás. |
| | **16. Manos grandes:** manos de un tamaño igual o mayor de la cara.<br>**Interpretación:** se presenta significativamente en pacientes clínicos, en alumnos de clases de clases especiales, en niños agresivos y en los que roban. Los protocolos con manos grandes se relacionan con conductas agresivas y actuadora en lo que están implicando las manos, ya sea directamente como en la agresión manifiesta o indirecta- mente, como en el robo. |
| | **17. Manos omitidas o seccionadas:** brazos sin manos ni dedos. No se computan las manos ocultas detrás de la figura o en los bolsillos.<br>**Interpretación:** los dibujos de brazos sin manos ni dedos se presentan en pacientes clínicos lesionados cerebrales y alumnos de clases especiales, en los niños tímidos, en los niños que roban y en los psicosomáticos. Este Ítem se relaciona con sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente o por la incapacidad para actuar. |
| | **18. Piernas juntas:** las piernas están pegadas, sin ningún espacio entre sí; en los dibujos de perfil se muestra solo una pierna.<br>**Interpretación:** este tipo de ítem se observa en los pacientes clínicos y en niños con problemas psicosomáticos. Este signo indica tensión en el niño y un rígido intento de controlar sus propios impulsos sexuales o temor de sufrir un ataque sexual. |
| | **19. Genitales:** representación realista o inconfundiblemente simbólica de los genitales.<br>**Interpretación:** este indicador se presenta en pacientes clínicos que estaban muy perturbados y que eran manifiestamente agresivos. La presencia de este signo debe ser considerado como un signo de Psicopatología seria que implica aguda angustia por el cuerpo y control pobre de los impulsos. |
| | **20. Monstruos o figuras grotescas:** figura que representa una persona ridícula, degradada o no humana; lo grotesco de la figura debe ser buscado deliberadamente por el niño, y no el resultado de su inmadurez o falta de habilidad para el dibujo.<br>**Interpretación:** se presenta en los pacientes clínicos, alumnos de clases especiales y malos alumnos. Este indicador no parece a estar relacionado con ningún tipo específico de conducta, sino que refleja sentimiento de intensa inadecuación y un pobre concepto de sí mismo. |

| | |
|---|---|
| **Detalles Especiales** | **21. Dibujo espontáneo de tres o más figuras:** varias figuras que no están interrelacionadas o realizando una actividad significativa; dibujo repetido de un dibujo cuando se solicitó solo “una” persona. No se computa la figura de un varón y una niña o el de la familia del examinado.<br>**Interpretación:** se encuentra con frecuencia significativa en los dibujos de estudiantes de bajo rendimiento escolar y alumnos de clases especiales. Este tipo de dibujo exhibe una forma de perseveración que no es infrecuente en los preescolares muy pequeños e inmaduros y en los niños con daño neurológico. En algunos casos este tipo de realización se observa en niños que carecen de un sentimiento de identidad o de ser una persona. |
| | **22. Nube, lluvia y nieve:** cualquier representación de nubes, lluvia, nieve o pájaro volando.<br>**Interpretación:** la realización de nubes se observa en los dibujos de niños muy amorosos con problemas psicosomáticos. La presencia de nubes se interpreta como que el niño se siente amenazado por el mundo adulto, especialmente por los padres, es decir el niño está ubicado bajo una nube, bajo la presión desde arriba. |
| **Omisiones** | **23. Omisión de los ojos:** ausencia total de los ojos. Cerrados o vacíos no se computan.<br>**Interpretación:** no debe ser interpretado como descuido. Se observa esta omisión en pacientes clínicos no agresivos, en niños asustados socialmente que tienden a negar sus problemas, rechazan enfrentar el mundo y escapar hacia la fantasía. |
| | **24. Omisión de la nariz**<br>**Interpretación:** se presenta en protocolos de los alumnos de clases especiales, niños tímidos, paciente clínicos y enfermos psicosomáticos. Esta omisión se asocia con timidez, retraimiento y ausencia de agresividad manifiesta. En algunos casos se relacionan a la angustia por el cuerpo y culpa por la masturbación.<br>*Es válido a partir de: Varones 6 años y Hembras 5 años.* |
| | **25. Omisión de la boca**<br>**Interpretación:** se encuentra significativamente más frecuente en los pacientes clínicos, los alumnos de clases especiales, alumnos mediocres y los enfermos psicosomáticos. Esta omisión es siempre significativa y es un síntoma de angustia, inseguridad y retraimiento y resistencia pasiva. Este Ítem revela incapacidad o rechazo del sujeto para comunicarse con los demás y en algunos casos alta incidencia de miedo, angustia, perfeccionismo y depresión. |
| | **26. Omisión del cuerpo**<br>**Interpretación:** este ítem aparece con mucha frecuencia en los pacientes clínicos, los lesionados cerebrales, estudiantes mediocres, alumnos de clases especiales y los que roban. Este tipo de omisión es siempre un síntoma serio de psicopatología en el niño y puede ser la expresión de: retraso mental, disfunción cortical, inmadurez severa debido al retraso evolutivo, o perturbación emocional con aguda ansiedad por el cuerpo y angustia de castración. |
| | **27. Omisión de los brazos**<br>**Interpretación:** la omisión de los brazos ocurre muy significativamente en los dibujos de los pacientes clínicos, en los estudiantes mediocres y en los alumnos de clases especiales. Se ha observado además, la presencia de estos Ítem en los niños agresivos y en los que roban. Este indicador es un síntoma de ansiedad y culpa por conductas socialmente inaceptables que implican los brazos o las manos.<br>*Es válido a partir de: Varones, 6 años y Hembras 5 años.* |

| | |
|---|---|
| **Omisiones** | **28. Omisión de las piernas:**<br>**Interpretación:** este ítem poco común y sólo tiende a aparecer en los pacientes clínicos y en los alumnos mediocres. Es un signo de angustia e inseguridad. |
| | **29. Omisión de los pies:**<br>**Interpretación:** se halló muy significativamente en los dibujos de pacientes clínicos y niños tímidos. Esta omisión suele reflejar inseguridad y desvalimiento en pocas palabras el niño se siente como no tiene pies en que pararse.<br>*Es válido a partir de : Varones 9 años y Hembras 7 años.* |
| | **30. Omisión del cuello:**<br>**Interpretación:** este ítem se observa muy frecuentemente en los protocolos de los pacientes clínicos, los lesionados cerebrales y los niños que roban. Este indicador se relaciona con inmadurez, impulsividad y controles internos pobres. Además expresa falta de control racional y pobre coordinación de los impulsos y la conducta.<br>*Es válido a partir de: Varones de 10 años y Hembras de 9 años.* |

Fuente: Koopitz, 2000.

# CAPÍTULO III

## TEST DIBUJO DE LA FAMILIA

*"El dibujo es un medio de expresión libre. El de una familia, en especial, permite al niño proyectar al exterior las tendencias reprimidas en el inconsciente y de ese modo, puede revelarnos los verdaderos sentimientos que profesa a los suyos"( p. 10).*

Louis Corman

### Fundamentos teóricos

Una de las variantes más significativas, en el uso del dibujo de la figura humana sin apartarse de sus fundamentos proyectivos, lo constituye el *Test del Dibujo de la Familia*.

Al igual que las demás pruebas gráficas, el dibujo de la familia posee un rico valor proyectivo, pero sobre todo a través del mismo es posible obtener una notable externalización de los contenidos emocionales del niño y una adecuada aproximación diagnóstica y terapéutica.

Indudablemente al realizar un dibujo que integra a la familia, el niño no sólo proyecta su dinámica interna, su personalidad y su percepción de sí mismo, sino que además en el mismo, se proyecta el tipo de relación que existe entre el evaluado y los demás integrantes de su entorno familiar, aún a pesar de no integrarlo de forma real en su dibujo.

Ciertamente, al realizar el dibujo de la familia, el niño manifiesta en su representación gráfica las "dificultades de adaptación al medio familiar, los conflictos edípicos y de rivalidad fraterna" (Esquivel, Heredia y Lucio, 1994, p. 209).

Por otra parte, un aspecto interesante en esta prueba, consiste en la capacidad de la misma para detectar la calidad y los niveles de comunicación del niño con los demás integrantes de la familia.

## Enfoques del test dibujo de la familia

En la actualidad existen un amplio número de enfoques de aplicación e interpretación del *Test Dibujo de la Familia* como instrumento de evaluación de la dinámica de la personalidad. La mayoría de estos enfoques difieren fundamentalmente en el tipo de consigna y en el conjunto de estrategias utilizadas para la interpretación de la producción gráfica acerca de la representación de la familia a través del dibujo.

Los enfoques más relevantes sobre este tema son los representados por la prueba kinética del Dibujo de la Familia de Burns y Koufman y el enfoque clásico de Louis Corman[2].

El enfoque kinético de la familia de Burns y Koufman (1978), se fundamenta en el criterio de que en la realización del dibujo de una familia haciendo algo, proporciona un conjunto de informaciones dinámicas útiles en la comprensión de los niños perturbados.

Considero que este enfoque limita en cierto grado la proyección, al solicitarle de forma precisa la inclusión de los integrantes de su familia y de el mismo. En mi experiencia en el ejercicio profesional de la psicología he comprobado la realización de un número muy significativo de dibujos, en los cuales la ausencia de uno o más integrantes de la familia e inclusive el propio niño que realiza la prueba, está estrechamente relacionado con diversos conflictos que presenta el niño. Es por esa razón, que comparto la opinión de Corman sobre este tema de realizar un mandato más ambiguo que facilite la proyección de los contenidos de su personalidad, como lo es la consigna: *dibuja una familia.*

---

[2] Louis Corman (1901-1995), es uno de los grandes psicólogos actuales, creó el conocido Test de la Familia, a pesar de que sobre ese tema ya había aparecido un número significativo de publicaciones. Los aportes de Corman no sólo abarcan el tema de la familia, sino que además investigó y desarrolló otros instrumentos destinados a comprender las diferentes problemáticas que afectan a niños y a adultos. Sus obras más conocidas son: *El Test del Dibujo de la Familia* y *El Test Pata Negra.*

## El test de la familia de Corman

Un segundo enfoque de esta prueba lo representa Louis Corman (1967), corriente que se fundamenta en la realizaci6n del dibujo de una familia con el fin de fomentar "una libertad más completa que permita a las tendencias inconscientes expresarse con mayor facilidad" (p. 18).

En este tipo de realización ante un mandato ambiguo, facilita más la proyección y por tanto, la representación de la familia como él la ha construido en su mundo interior, que en muchos casos es diferente a como en realidad existe.

Su fundamento teórico descansa en la tesis, de que cuando el niño realiza el dibujo de la familia proyecta las tendencias reprimidas en el inconsciente y el tipo de dinámica en la que se maneja la familia.

Reafirmando el criterio planteado por Corman sobre la utilidad de esta prueba, Xandro (2000), en su obra *Test de Machover, Pareja y Familia* señala lo siguiente:

> La gran ventaja de las pruebas gráficas es que el analizado lo pone todo. En los test proyectivos: Rorschach, Zulliger, TAT, deben interpretar lo que ven, aquí el analizado dibuja su propio ambiente, sus personajes. Al decirle que dibuje una familia inventada, le estamos pidiendo que arregle lo que va mal en su familia, que nos diga cuál es el ideal de su familia según su propio criterio (p. 233).

## Etapas del test de la familia

En sentido general, el uso del *Test del Dibujo de la Familia* se desarrolla en tres etapas, las cuales describimos brevemente en este momento y que serán abordadas más ampliamente en los siguientes temas de este capítulo.

1. Administración: esta consiste en la aplicación de la prueba a través del mandato de la consigna, las aclaraciones del examinador a las preguntas y comentarios que surjan en ese proceso.
2. Interrogatorio: es el proceso de preguntas y aclaraciones acerca del dibujo realizado, esta fase facilita una mejor comprensión del dibujo. En el desarrollo de este tema en el presente capitulo se expondrá una variante realizada por el autor de este libro.

3. Interpretación: es la etapa final, la cual requiere el dominio de la teoría psicoanalítica, su abordaje se realiza en tres planos: gráfico, estructuras formales y de contenidos.

## 1. Administración

El *Test Dibujo de la Familia* está destinado a aplicarse solo de forma individual, permaneciendo el examinador en todo caso presente en la aplicación de la prueba. Es conveniente tomar todas las medidas necesarias a fin que el examinado pueda realizar una adecuada evaluación.

Antes de la realización de la prueba el examinador debe tener una información precisa de la composición actual de la familia del niño, los nombres y edades de cada uno. Estos datos son de vital importancia, pues de esta manera se pueden identificar en el interrogatorio, las omisiones y otras informaciones interesantes para el análisis y compresión de sus resultados.

Durante la etapa de administración es importante que el evaluador esté atento a cualquier verbalización o comentario espontaneo expresado durante la realización del dibujo, pues los mismos son propiciadores de un dialogo productivo y por tanto facilitan la comprensión de las expectativas, temores y conflictos del niño en el sistema familiar.

## Sujetos

La prueba se administra fundamentalmente a niños en edades comprendidas entre los 5 a 12 años. Es importante aclarar que Corman reporta en su investigación casos de aplicación del test a jóvenes mayores de 12 años. En mi ejercicio profesional he administrado la prueba a adolescente e incluso a adultos con resultados positivos en la comprensión de la dinámica de la personalidad y la calidad de la relación con su familia. Es conveniente en esos casos tomar las precauciones adecuadas en la interpretación de los contenidos del dibujo y de la historia, pues la interpretación y los fundamentos teóricos de la prueba están destinados fundamentalmente a la población infantil.

## Materiales

Los materiales necesarios para la aplicación del *Test Dibujo de la Familia* son: una hoja tamaño 8 ½ x 11, un lápiz número 2, una goma de borrar y de forma opcional la hoja de análisis (Cuadro I) para el registro de los datos del protocolo, elaborada por el autor de este libro.

## Instrucciones

Para la realización de la prueba deben mantenerse adecuadas condiciones de luz, ventilación y rapport y se le dice al niño la siguiente consigna:



*Dibuja una familia*

Cualquier pregunta o comentario del niño, debe ser abordado por el evaluador de forma neutral, tratando siempre de fomentar la proyección y respetar los contenidos básicos de la consigna.

El examinador debe observar la forma de realización del dibujo, en qué lugar de la página inicia, que personaje fue dibujado primero y cualquier otro detalle que sea significativo. Esta labor tendrá que ser realizada con mucho cuidado, fomentando siempre la libertad y la proyección.

## 2. Interrogatorio

Luego concluido el dibujo de la familia el examinador procederá al inicio de la etapa de esclarecimiento del dibujo realizado y para este propósito Corman, sugiere las siguientes preguntas a formular:

- *Esta familia que tu imaginaste, me la vas a explicar.*
- *¿Dónde están?*
- *¿Qué están haciendo ahí?*
- *Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste.*
- *¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia?*
- *¿Cuál es el menos feliz?*
- *¿Y tú en esta familia, a quien prefieres?*

El examinador puede agregar cualquier pregunta que considere adecuada al proceso de comprensión de la realización del niño, en ese sentido

sugiere el siguiente procedimiento: "*Uno* de *los chicos se portó mal"; ¿Cuál es?*; ¿Que *castigo tendrá?*

En ese mismo orden, he comprobado en los casos que he manejado en mi ejercicio profesional y en las investigaciones realizadas, algunos inconvenientes en el uso de las preguntas recomendadas a ser formuladas en el interrogatorio.

Para la aplicación del test utilizo el siguiente procedimiento:

1. La consigna es similar a la utilizada por Corman:



*"Quiero que en esta hoja me dibujes a una familia".*

2. Cualquier pregunta o duda debe ser contestada de forma neutral, tratando de promover la proyección.
3. En el interrogatorio, le solicito al niño que me diga los nombres de cada integrante de la familia dibujada. Posteriormente le solicito que escriba en la hoja utilizada para el dibujo el nombre de cada personaje.
4. En ese mismo orden, le solicito que realice una historia de la familia dibujada. Para niños mayores de 7 años le pido que escriba la historia en el espacio que sobra en blanco del papel. En el caso que muestre dificultad para escribir esta narración, el examinador deberá copiar la historia. En los casos de niños de 5 a 7 años considero conveniente que el evaluador copie la historia.
5. Si el niño no puede narrar o escribir la historia generalmente formulo las siguientes preguntas:
   - *¿Háblame quienes son estas personas que dibujaste?*
   - *¿Dónde viven?*
   - *¿Qué hacen?*
   - *¿Quién es el más bueno, por qué?*
   - *¿Quién es más feliz, por qué?*

Generalmente en los casos de omisión de uno o más integrantes de la familia es conveniente abordar esta omisión en la fase de interrogatorio y una manera puede ser la siguiente:

> "Me llamo la atención que en el dibujo que realizaste no está presente…." (el personaje omitido).

Si el niño quiere agregar algún personaje en ese momento, se permite esta inclusión y se registra el personaje incluido y sus comentarios. En ese sentido es importante señalar que las omisiones y su posterior inclusión, serán registradas, tratadas e interpretadas en todo caso como omisión, pues en el momento de realizar el dibujo no incluyó el o los personajes omitidos.

## 3. Interpretación

Una de las mayores dificultades que presenta este test para su interpretación es la amplitud y en algunos casos la imprecisión de los diferentes procedimientos para la comprensión de los contenidos del dibujo y su historia.

Tomando en cuenta esta situación presento a consideración del usuario de este libro la hoja de análisis del *Test Dibujo de la Familia*, elaborada con el fin de hacer más objetivo y preciso las diferentes variables a tomar en cuenta para la interpretación de la prueba (cuadro 1).

Para una adecuada interpretación del dibujo de la familia es conveniente tomar en consideración dos variables fundamentales:

- La interpretación de los contenidos expresados en el dibujo.
- El análisis de los contenidos expresados en la fase del interrogatorio, sin obviar los comentarios espontáneos generados a partir del mandato de la consigna.
- Es importante que el psicólogo examinador posea las destrezas necesarias para descifrar el mensaje que se expresa en la fase de interrogatorio; la historia que realiza el evaluado es de vital importancia para la compresión del dibujo y por tanto de los rasgos más relevantes de la personalidad del niño.

En cuanto a los contenidos expresados en el dibujo, deben tomarse en cuenta tres variables o niveles de interpretación: plano gráfico, plano de estructuras formales, plano de contenidos.

## Plano gráfico

En este aspecto se toma en consideración una serie de criterios y normas utilizadas en las técnicas de grafología.

Corman (1967), señala tres variables a utilizar en la interpretación del

plano gráfico: la amplitud del trazo, la fuerza del trazo y el sector de la página utilizado.

- **La amplitud del trazo**

La amplitud se refiere de forma particular al tamaño del espacio ocupado por el dibujo.

Las líneas realizadas con movimientos amplios y que por tanto ocupan una parte muy importante de la hoja, esto puede indicar extraversión de las tendencias y expansión vital.

Movimientos restringidos, pueden expresar inhibición de la expansión vital y además tendencia a replegarse a sí mismo.

- **La fuerza del trazo**

En cuanto al trazo, este se expresará a través de la fuerza que el evaluado imprima en el papel, llegando en algunas ocasiones a ser tan tenue que apenas se puede distinguir o tan fuerte que rasga o destruye parte de la hoja.

  - El trazo fuerte, es un símbolo de fuertes pulsiones, audacia, violencia y liberación instintiva.
  - Trazo flojo o débil, indica timidez o inhibición de los instintos.

- **Sector de la página utilizado**

Al realizar el dibujo el evaluado lo plasma en un determinado espacio de la hoja, el cual puede expresar contenidos que al relacionarse con otras variables representan un gran valor en la interpretación de la personalidad.

Una forma para determinar qué espacio ocupa el dibujo en la hoja, consiste en doblar la hoja en cuatro partes iguales y verificar el cuadrante o utilizado.

La interpretación que ofrece Corman (1967), del espacio ocupado es la siguiente:

  - Sector superior: corresponde a la expansión imaginativa, utilizado regularmente por los soñadores e idealistas.
  - Sector inferior: es utilizado regularmente por sujetos deprimidos y aquellos que padecen trastornos neuróticos.

- El sector izquierdo: simboliza el pasado, es decir, el espacio utilizado por los sujetos que expresan regresión hacia la infancia.
- Sector de la derecha: es una expresión de la actitud del evaluado hacia el porvenir.

Es importante reiterar que estas variables deben ser tomadas en cuenta con cierto cuidado y es preciso en la mayoría de los casos, deben ser correlacionadas con otros elementos del dibujo, para una adecuada interpretación.

## 2. Estructuras formales

En este nivel se expresará y se tomará en cuenta los diferentes elementos o personajes representados en el dibujo, su estructura, sus interacciones y sobre todo el grado de movilidad en que actúan los personajes representados.

Las estructuras formales pueden clasificarse en dos categorías o niveles: tipo sensorial y tipo racional.

- **Tipo sensorial**

Cuando se habla del dibujo tipo sensorial se refiere a la realización gráfica que por lo general se efectúa con un mayor énfasis en las líneas curvas y por tanto expresan la espontaneidad, vitalidad y sensibilidad al ambiente. Los niños que realizan este tipo de dibujos tienden a ser espontáneos, sensibles al ambiente y con un mayor nivel de inteligencia.

- **Tipo racional**

Los dibujos tipo racional por el contrario son representaciones más estereotipadas y rítmicas, dibujos de personajes aislados y con una expresión de escaso movimiento. En este tipo de dibujo según señalan Esquivel, Heredia y Lucio (1999), predominan las líneas rectas y los ángulos. Generalmente este dibujo es común en niños más inhibidos y guiados por reglas. Se observa en estos casos un nivel de inteligencia menor en comparación con los dibujos sensoriales.

Es importante tomar en cuenta el nivel de maduración del niño para la mejor compresión de los dibujos sensorial y racional. En ese sentido,

en un número muy significativo de dibujos de la familia se observan realizaciones mixtas, es decir con contenidos tanto sensorial como racional.

## 3. Plano de contenido

Es el análisis o interpretación clínica de los contenidos expresados por el evaluado en la representación de su familia. Para una mejor compresión de este plano, es necesario que el mismo sea abordado bajo la luz de la teoría psicoanalítica de la personalidad.

En la realización del dibujo de la familia el niño proyecta en el espacio del papel su propia e íntima representación de cómo él percibe la familia o su propia familia, que en muchos casos puede ser la deseada o la rechazada.

Resulta significativo, la presencia de diversos mecanismos de defensa en la realización gráfica del test y en los contenidos de la historia narrada por el niño.

Veamos las principales características de los mecanismos de defensa más comunes y como se expresan en el dibujo de la familia.

## Mecanismos de defensa

Es necesario puntualizar que los mecanismos de defensa se definen como los recursos que utiliza el Yo para mantener alejado de la conciencia conflictos o situaciones de la vida diaria que ocasionan ansiedad.

Los mecanismos de defensa no sólo estarán presentes en la realización del dibujo y de la historia narrada, sino que además, pueden presentarse previo y durante la realización de la prueba, a través de verbalizaciones o comentarios, posturas o comportamientos del evaluado. Es importante comprobar e identificar su presencia para de esta manera hacer más completo el proceso evaluativo y poder comprender la problemática que afecta al sujeto.

Los mecanismos de defensa presentan tres características fundamentales:

1) Operan de forma inconsciente.
2) Sirven para proteger al individuo de la ansiedad.
3) Distorsionan la realidad.

Ahora bien, el uso de los mecanismos de defensa no siempre tienen que expresar o ser un síntoma de patología en el individuo, más aun, se

puede afirmar que ninguno de los mecanismos de defensa son patológicos en sí mismos, su uso, por tanto, es parte del funcionamiento normal de la personalidad, el nivel de patología que exprese dependerá "cuando son utilizados de forma exagerada, es decir, cuando se convierten en los medios predominantes para afrontar la tensión emocional e interfieren con la capacidad para manejar las demandas cotidianas de la vida" ( Sue; Sue y Sue, 2002, p. 45).

Un aspecto interesante en la realización del *Test del Dibujo de la Familia* y de forma particular en la realización de la historia, es la presencia de mecanismos de defensa similares a los que se manifiestan en la evaluación a través del *Test de Apercepción Temática*. Sin embargo, es importante que para una adecuada comprensión de los mismos, hay que tomar en cuenta la etapa del desarrollo cronológico del niño y cómo expresa su desarrollo psicosexual.

Los mecanismos de defensas más comunes en el *Test Dibujo de la Familia* son los siguientes:

- **Negación**

Este término comprende un conjunto de maniobras inconscientes, adaptativas y defensivas, mediante las cuales el sujeto se protege a sí mismo de la realidad desagradable, pasando por alto o negándose a reconocer eventos de la vida diaria o experiencias no placenteras que provocan ansiedad.

De acuerdo a este criterio Cloninger (2003), señala que la negación es un recurso normal en los niños preescolares, pero en la medida que alcanzan los siete, ocho y nueve años de edad, los niños la emplean con menos frecuencias y utilizan mecanismos más maduros como por ejemplo la proyección. En los casos que la negación continúe utilizándose como mecanismo en la etapa adulta, implica una mala adaptación y una distorsión de la realidad.

Es pues, labor del psicólogo evaluador, identificar como se expresará el recurso de la negación en la realización del dibujo y de la historia. En el *Test Dibujo de la Familia*, una manera de expresar la negación es a través de la realización de protocolos que no corresponde con la familia real del evaluado, como ocurrió en el Caso de Flor, que al dibujar a su familia omitió a su madre y el hermano menor, ambos infectados con el VIH.

- **Identificación**

Es un proceso de internalización inconsciente a través del cual el Yo asume y hace suyo característica y rasgos de otras personas, y en algunos casos patrones sociales e ideológicos.

El proceso de identificación es de vital importancia en la formación y estructuración de la personalidad, pues a través de este mecanismo, el niño moldea y configura su personalidad según la imagen de los padres y otras personas importantes.

En el dibujo de la familia según Corman (1967), se podrán expresar tres tipos de identificaciones:

1. La identificación con la realidad, el niño se representa a sí mismo en el dibujo.
2. La identificación de deseo o tendencia, se expresa en el hecho en que el sujeto se proyecta en el personaje o los personajes que satisfacen mejor esa tendencia, sea el padre para poder mandar, la madre para tener hijos, el hermano menor para ser protegido o mimado el hermano mayor para ser independiente.
3. Identificación por defensa, se refiere cuando el niño se identifica con un poderoso que simboliza el Superyó.

- **Regresión**

Este mecanismo consiste en el regreso o vuelta de la persona a niveles de comportamientos que son típicos de edades más tempranas y menos maduras.

En ese sentido, se puede observar el dibujo de la familia con una representación de personajes con una edad menor a la que presenta en la actualidad.

- **Desplazamiento**

Este mecanismo de defensa consiste en pocas palabras en dirigir o transferir el impulso, emoción, ansiedad u hostilidad provocada por un objeto amenazador hacia una persona o situación menos amenazadora, más aceptable y que no es causante de la frustración.

Por ejemplo, un niño que ha sido castigado por el padre y que por tanto está enojado con él, puede no ser capaz conscientemente de admitir

su enojo hacia su padre debido a los sentimiento de ansiedad y culpa que esta situación implica, sus impulsos agresivos pueden ser disfrazados y dirigidos hacia un hermano, que generalmente corresponde a una edad menor la del sujeto que presenta este mecanismo de defensa.

- **Formación reactiva**

Por medio de la formación reactiva, la persona piensa y actúa de una forma completamente opuesta a sus impulsos inconscientes, es decir, transformándolo en su opuesto. Por ejemplo, el sujeto detesta a su hermano, sin embargo, expresa un afecto o amor exagerado hacia él. Esta situación se puede observar con mayor claridad en la historia que realiza en su dibujo, en la cual expresa palabras positivas pero que carecen de afecto real, pues en realidad siente lo contrario a lo que dice.

- **Proyección**

Este tema fue desarrollado más ampliamente en el capítulo 1 de este libro, sin embargo, debo precisar en este momento que como mecanismo de defensa, la proyección consiste en atribuir a otras personas deseos o impulsos inaceptables que en realidad son sentidos por el sujeto. Ahora bien, en sentido estructural, la proyección se refiere a las respuestas que son suministradas a través de las pruebas o instrumentos proyectivos. En ese sentido, tal como lo plantea Corman (1967), que "mientras más distinta sea la familia representada de la familia real del sujeto, más legitimo es pensar que el mecanismo de la proyección está actuando" (p. 47).

- **Identificación con el agresor**

Este tipo de identificación es un recurso muy complejo, que consiste en asumir conductas o rasgos de la persona que se teme o se rechaza. El paciente se comporta como si fuera la persona temida u odiada en el pasado, reproduciendo por tanto, estas conductas en el presente. Por ejemplo un niño puede identificarse, con el padre abusivo y asumir en el futuro patrones de conductas de su progenitor.

- **Racionalización**

Este mecanismo se produce cuando ciertos contenidos del pensamiento o situaciones que producen ansiedad son explicados o justificado de forma razonable o aceptado socialmente. Por tanto, la racionalización se utiliza con mucha frecuencia para disminuir o reducir el sufrimiento psicológico que produce ciertas experiencias negativas o fracasos.

A diferencia de la intelectualización que es la búsqueda de excusa de manera consciente sin distorsiones, la racionalización es un proceso inconsciente que puede ser utilizado en algunos momentos para la preservación de la autoestima.

## Criterios para la interpretación del test de la familia

Tomando en cuenta los aportes realizados por Corman (1967), en su estudio sobre el *Test Dibujo de la Familia*, resumimos aquí un conjunto de reglas necesarias para una adecuada interpretación de la prueba.

Podemos agrupar estos criterios en dos niveles: los relacionados con el evaluador y los vinculados fundamentalmente con elementos o cualidades del dibujo y el método utilizado.

En primer lugar las variables relacionadas con el evaluador son: la competencia y la capacidad de intuición. Las que se refieren a elementos o cualidades del dibujo que serán identificados por evaluador y a su vez tienen que ver con el método utilizado para la comprensión del protocolo, se pueden identificar las siguientes: la relación a distancia, presencia de símbolos animales, conflictos de rivalidad fraterna y presencia de reacciones depresivas.

## 1. Competencia

Es imprescindible que el psicólogo que utilice este instrumento, tenga un amplio ejercicio profesional y una sólida formación académica en la compresión de la dinámica y estructura de la personalidad. No debe el psicólogo, caer en el extremo de la simpleza en la interpretación, ni mucho menos en actitudes mecánicas de manejar los datos que arrojan el protocolo del test de la familia.

Es necesario además, una adecuada comprensión de la prueba, y de manera fundamental el dominio y comprensión del libro *Test Dibujo de la Familia* de Louis Corman.

## 2. Capacidad de intuición

Estrechamente relacionado con la competencia está la capacidad de intuición, la cual se refiere a la habilidad de percibir de forma clara y prácticamente instantánea los conflictos que afectan al individuo. Esta cualidad no se desarrolla exclusivamente a través del aprendizaje o del entrenamiento clínico, es una destreza muy vinculada a las cualidades personales que debe poseer el psicólogo clínico.

## 3. Tipo de proyección

Es importante identificar qué tipo de proyección se ha dado, si el sujeto ha dibujado o proyectado a su propia familia o por el contrario su realización no corresponde a su familia real sino a una familia que él ha idealizado o imaginado. En este caso es importante tener a mano la composición de la familia real a fin de poder establecer con claridad los miembros de la familia realizada en su dibujo y comprobar las omisiones de integrantes del sistema. Recomiendo siempre que sea posible, elaborar previamente un genograma familiar del evaluado.

## 4. Convergencias de indicios

Este es un método muy útil en la comprensión de la dinámica infantil, pues a través del mismo, podemos comparar las informaciones obtenidas y cruzarlas con otros datos a fin de tener una visión más amplia y objetiva del sujeto evaluado. Dos procedimientos que se pueden utilizar con este método son:

- Cruzar las informaciones obtenidas en el dibujo de la familia con otras pruebas por ejemplo, el *Dibujo de la Figura Humana de Koppitz*, *Test del Árbol*, entre otros, a fin de delimitar el diagnóstico del niño.
- Comparar los datos obtenidos a través del test con la historia clínica del evaluado con el propósito de confirmar los hallazgos, comprobar hipótesis y en los casos necesarios plantear variables que

deben ser abordadas y estudiadas en próximas evaluaciones e intervenciones. En este aspecto es importante precisar que las evaluaciones realizadas en desconocimiento de la historia del sujeto que son las llamadas "evaluaciones a ciegas", no son convenientes y en la mayoría de los casos pueden promover confusiones y ser un índice de mal pronóstico en la evaluación. Recomiendo para una mejor comprensión de este tema consultar el desarrollo de los contenidos de método de recurrencias y convergencias de indicios que está desarrollado en el capítulo 4 de este libro.

## 5. Valorización del personaje principal

Uno de los datos más importantes a identificar en el *Test del Dibujo de la Familia*, es la verificación de la valorización del personaje principal, al cual el niño lo considera más importante y se identifica de forma consciente o inconscientemente.

Existen varios criterios para identificar el personaje principal en el dibujo:

- Es dibujado de primero en el protocolo.
- Ocupa en la mayoría de los casos el primer lugar, de izquierda a derecha.
- Se destaca de los demás por su tamaño.
- Es dibujado con mayor esmero, detalles y adornos.
- Es colocado al lado del dibujo de sí mismo.
- Al dibujarlo lo coloca en el centro de los demás y en muchos casos las miradas de los demás convergen hacia él.
- En la historia realizada, expresa una clara identificación y valoración de este personaje.

Para la identificación del personaje principal en el dibujo no tienen que cumplirse todos estos criterios, en muchos casos la sola presencia de uno de los mismos, es un elemento suficiente para su determinación.

## 6. Desvalorización

En un número muy significativo de los dibujos de la familia, se va a encontrar desvalorización de uno de los personajes de la familia dibujada. La desvalorización se puede expresar de diferentes formas:

- Por la ausencia de un integrante de la familia, inclusive el propio dibujante.
- Realizando un dibujo de un personaje más pequeño, en estos casos es conveniente tomar en cuenta el tamaño real de los demás integrantes de su familia.
- Colocando un personaje en el borde del papel, prácticamente al margen de los demás integrantes de la familia.
- Dibujarlo con menos detalles importantes que los demás integrantes de la familia.
- No colocarle nombre, mientras los demás si lo tienen.
- Omitiendo detalles, como por ejemplo brazos, partes del rostro entre otros (escotomización).

## 7. Relación a distancia

Este tipo de mecanismo, se expresa fundamentalmente a través de la colocación en el dibujo de los personajes de la familia realizada, separando uno de otros o uno separado de los demás. Por tanto, la proyección que realiza el evaluado expresa el tipo de relación y la calidad afectiva que existe entre los integrantes del sistema familiar.

## 8. Conflictos de rivalidad fraterna

Ciertamente para el niño los hermanos constituyen la primera experiencia de iguales en la que él participa dentro del sistema familiar. Es en esta dinámica que el niño generalmente comienza a establecer pautas de comportamiento y el inicio de determinados vínculos con sus hermanos y progenitores.

Cuando el sistema familiar funciona de forma armónica, la relación entre los hermanos se manifiesta de forma adecuada y funcional.

En un porcentaje muy significativo, la disfuncionalidad del sistema familiar provoca conflictos y rivalidades entre los hermanos, los cuales se pueden expresar de forma directa, a través de conductas abiertamente agresivas; en otros casos, de forma indirecta o inhibida producto de las censuras o castigo de los padres.

Esta rivalidad se puede manifestar en la realización del dibujo de la familia, ya sea de forma manifiesta o de forma simbólica, como ocurre en la mayoría de los casos.

Es importante reconocer, que la rivalidad con los hermanos no siempre tendrá carácter patológico, pues "en el niño bien adaptado la reducción de la rivalidad fraterna se opera de modo muy natural en un medio familiar armónico, es decir, cariñoso, por las compensaciones afectivas de la vida en común, y así, la agresividad se sublima y se socializa poco a poco" (Corman, 1967, p. 60).

En el caso contrario cuando la rivalidad se torna patológica, se expresa de diversas maneras a través de reacciones manifiestamente agresivas o por medio de formas más simbólicas como son las reacciones agresivas indirectas. Veamos pues estas expresiones de la rivalidad fraterna:

- **Reacciones manifiestamente agresivas**

Las manifestaciones evidentemente agresivas a través del dibujo no son tan frecuentes en los protocolos de esta prueba, pues tomando en cuenta sus características proyectivas, el evaluado en la mayoría de los casos expresa de forma indirecta sus conflictos, sin embargo, se observarán casos de escenas e historias con características o contenidos claramente agresivos.

- **Reacciones agresivas indirectas**

Este tipo de expresión de la agresividad a través del dibujo de la familia es muy común. Estas reacciones agresivas indirectas son el resultado de la censura y la crítica de los adultos y tutores y de esa manera los niños canalizan y simbolizan las conductas agresivas de diferentes maneras en su protocolo.

Las manifestaciones agresivas indirectas más comunes son las siguientes: Eliminación del rival, el dibujo de un niño solamente, el dibujo sin niño, desvalorización del rival y en algunos casos pueden ser reacciones agresivas asumidas a través de un animal. Veamos cómo se expresan cada uno de estos conflictos de rivalidad en la realización de la prueba.

□ **Eliminación del rival**

Una de las manifestaciones agresivas indirectas más intensas es la eliminación del rival. Indudablemente, para llegar a este tipo de desvalorización, el niño debe estar sometido a un grave proceso angustioso, que le impulsa a

negar de forma inconsciente a su hermano o hermana en su realización. En muchos casos, la omisión del hermano, no es percibida de forma consciente por el niño y sólo es reconocido por el señalamiento del evaluador en el interrogatorio. En otros casos, esta ausencia puede ser verbalizada de forma espontánea y justificada o racionalizada, señalando a través de diversos tipos de excusa como la clásica que *"no había espacio en el papel para él"*.

Otra manifestación más sutil y menos frecuente de esta categoría es la que describe Corman (1967), retornar hasta una edad en que el otro no había nacido aún. A través de este proceso se sitúa en la condición de hijo único, y por ende desplaza a su hermano menor de la escena familiar.

### □ El dibujo con un niño solamente

Una situación muy parecida a la anterior se presenta en los dibujos de la familia en los que sólo aparece el dibujo de un niño a pesar de que la familia está compuesta por varios hermanos. Este tipo de conducta agresiva indirecta se explica con la siguiente afirmación "digamos simplemente aquí lo que ya sabemos, que eliminando a todos los hermanos y hermanas del sujeto se confiere la situación privilegiada del niño que disfruta sólo la ternura de los padres" (Corman, 1967, p. 65).

### □ El dibujo sin niño

La realización del dibujo sin la inclusión de niños e inclusive del mismo sujeto que realiza el dibujo, es un tipo de proyección poco común y que tiene gran relevancia para la comprensión de la problemática que aqueja al niño en ese momento.

Esta manifestación puede ser comprendida a partir de dos explicaciones:

La primera se relaciona al hecho de que el niño no se siente parte de la familia, por tanto, se siente rechazado probablemente al igual que sus hermanos.

La segunda posibilidad, se fundamenta en la idea de que el niño proyecta su propio deseo de no tener hijos. Este mecanismo se traduce por tanto, en una identificación con uno de los padres y proyecta de ese modo su egoísmo de niño que quiere ser hijo único.

En este tipo de realizaciones al igual que las demás manifestaciones señaladas anteriormente, es importante analizar el dibujo en su totalidad,

tomando en cuenta la historia narrada y sus comentarios para conocer más profundamente el mensaje que transmite el niño.

### □ Desvalorización del rival

En un tema anterior de este capítulo se trató la problemática de la desvalorización, los diferentes tipos y cómo esta se expresa en el dibujo de la familia. Ahora bien, la desvalorización de las cualidades del rival en la familia es una manifestación de agresividad indirecta del niño, en la cual el evaluado expresa una depreciación del rival deformando sus cualidades en el dibujo, amputando partes de su cuerpo (escotomización), asumiéndole características poco humanas e inclusive separándolo de los demás integrantes de la familia.

Es importante precisar, que este tipo de manifestación ya sea en contenidos del dibujo, en expresiones verbales o de la historia realizada, no solo se puede realizar o expresar hacia uno de los hermanos, sino que puede manifestarse hacia uno de los padres con el cual rivaliza.

### □ Reacciones agresivas asumidas por un animal

Un recurso proyectivo que puede ser utilizado por el evaluado es la inclusión de animales domésticos o salvajes en el dibujo de la familia.

Tal como lo plantea Corman (1967), la presencia de animales en su dibujo, es un síntoma de conductas de agresividad en el niño, las cuales pueden enmascarar niveles significativos de ansiedad. Situación que puede ser más significativa, cuando de manera especial el propio niño que hizo el dibujo está ausente en el mismo, por haberse proyectado totalmente en su animal de identificación.

En ese sentido es importante aclarar, que el uso de animales o la realización proyectiva de hacer historias a través de la interpretación de láminas con representaciones de animales, es un recurso evaluativo y terapéutico útil y válido. Para esos fines recomendamos a los usuarios de este libro consultar los libros de Corman titulados: *Test Dibujo de la Familia* y el *Pata Negra* y de forma especial, los fundamentos teóricos del *Test de Apercepción Temática* para niños con Láminas de Animales (*CAT-A*).

## 9. Presencia de reacciones depresivas

Uno de los temas de mayor interés en la interpretación del dibujo de la familia es la presencia de reacciones o rasgos depresivos en su protocolo.

Corman (1967), identifica dos variables que indican la sospecha de depresión en el evaluado: eliminación de sí mismo y la desvalorización de sí mismo. Veamos en detalle cada una de estas variables:

- **Eliminación de sí mismo**

Indudablemente la eliminación del propio niño en el dibujo es un síntoma muy significativo de rasgos depresivos en el evaluado.

Esta renuncia a la existencia personal en el dibujo de la familia, se comprueba con las realizaciones gráficas en la que se representan los integrantes de la propia familia en la cual se omite el propio sujeto.

En estos casos el niño expresa sus sentimientos de no sentirse parte del sistema, y se inhibe de incluirse en el mismo. Este mecanismo de negación de la realidad se realiza de forma inconsciente, es por tanto, un recurso simbólico que nos permite comprender el nivel afectivo del niño y su estado de ánimo actual.

Esta situación depresiva puede ser causada por el manejo disfuncional de los conflictos familiares, a su vez como consecuencia de pérdidas irreparables de seres queridos, el sufrimiento de maltrato físico o psicológico y otros casos por abuso sexual.

- **Desvalorización de sí mismo**

Como se sabe, la desvalorización de sí mismo, es una variable que fue abordada en uno de los temas anteriores de este capítulo, es una de las manifestaciones que nos indican sospecha de rasgos depresivos en el evaluado.

Este mecanismo se expresa específicamente a través de la realización de un dibujo, en la que el sujeto elabora una composición familiar en la que él como consecuencia de la rivalidad y otros conflictos, se presenta a través de una figura menos elaborada en cuanto a detalles o más pequeña que los demás en cuanto a edades y tamaño real, e inclusive puede aparecer colocado a una distancia muy significativa de los demás integrantes de la familia.

En este mismo orden, Corman (1967), con el propósito de explicar en forma muy clara y precisa este mecanismo plantea la siguiente afirmación que se presenta a continuación:

> La reacción depresiva puede revelarse también por signos de desvalorización del sujeto, que no está ausente del dibujo pero aparece tratado desventajosamente, si se lo compara con otros miembros de la familia, que se hallan mejor colocados que él. En este caso, la agresividad esta reprimida por prohibiciones, el sujeto no permite ninguna de las eliminaciones que satisfarían su rivalidad fraterna; se obliga pues, a hacer aparecer en el dibujo sus rivales, y no son estos, sino él, quien se encuentra colocado en situación de inferioridad (p. 83).

Así pues, la eliminación y desvalorización de sí mismo, son dos signos que nos permiten comprender mejor el estado de ánimo del niño y plantear la sospecha de elementos depresivos en el evaluado.

Para una mejor comprensión de este tema se presenta más adelante en este capítulo de forma resumida los contenidos fundamentales del estudio realizado por el autor de este libro titulado: "*Rasgos de Personalidad a través del Dibujo de la Familia en Niñas Abusadas Sexualmente*", investigación presentada en el desarrollo del Congreso Interuniversitario de Psicología del Caribe y Centroamérica: Logros y Perspectivas, celebrado en el año 2001.

## Conducta depresiva

Diversas investigaciones confirman la hipótesis de que los menores que han sido abusados sexualmente pueden presentar conductas depresivas, que se expresan a través de incapacidad para disfrutar o gozar y autoestima baja. Una variable importante en ese sentido es que estas conductas pueden estar matizadas con niveles altos de ansiedad (Alma, 1995).

Villagran (1996), describe los siguientes síntomas de la depresión en los niños: semblante inexpresivo, habla con voz monótona y baja, rendimiento escolar bajo, aislamiento social, no disfruta de las actividades como lo hacía antes y en algunos casos pensamientos pesimistas.

## Rasgos de personalidad a través del dibujo de la familia en niñas abusadas sexualmente

A través de los *Test Dibujo de la Familia*, *Dibujo de la Figura Humana* y otras técnicas proyectivas gráficas es posible hacer una evaluación de la personalidad de los niños que han sido abusados.

Diversos estudios así confirman la validez de las técnicas proyectivas gráficas, como instrumento para la determinación de las características más relevantes de la personalidad de estos niños (Segura, 2002), y sobre todo brindar orientación acerca de la intervención psicoterapéutica a utilizar en estos casos.

Una de las ventajas del uso de estas técnicas proyectivas gráficas y de forma particular el *Test del Dibujo de la Familia*, es que la misma pueden ser administrada en un tiempo muy breve y sobre todo brinda informaciones de cómo se expresa esta problemática en el niño en forma particular y en el sistema familiar en sentido general.

De acuerdo a este criterio a través del dibujo de la familia el niño puede "proyectar al exterior las tendencias reprimidas en el inconsciente y de ese modo, puede revelarnos los verdaderos sentimientos que profesa a los suyos" (Corman, 1967, p. 9).

Un aspecto importante en la interpretación del *Test del Dibujo de la Familia*, es que la presencia de un sólo ítem o variable en el dibujo, no es un elemento concluyente para hacer un diagnóstico o afirmación de un determinado conflicto o patología, es importante tomar en cuenta las demás variables presentes en el protocolo, el análisis de la dinámica expresada en la historia y la comparación de la familia dibujada con su verdadera familia, pues "toda omisión o deformación de un personaje es reveladora de un problema" (Corman, 1967, p. 23).

Dentro de este contexto teórico se realizó la investigación titulada *Rasgos de Personalidad a través del Test de la Familia en Niñas Abusadas Sexualmente*. Los propósitos fundamentales de este estudio fueron los siguientes:

1. Confirmar la eficacia del *Test del Dibujo de la Familia* como instrumento de evaluación de la personalidad en la población infantil.
2. Comprobar el valor diagnóstico del *Test del Dibujo de la Familia* para la evaluación de la personalidad en niñas víctimas del abuso sexual.

3. Establecer los principales rasgos de personalidad que manifiestan las niñas abusadas.

Para la realización de este estudio se utilizó el siguiente procedimiento:

1. Se contactó la dirección de la institución educativa a la que asisten las evaluadas, quienes nos suministraron las informaciones de las niñas, las cuales previo a su ingreso habían sido abusadas sexualmente.
2. Fueron evaluadas cinco niñas en edades comprendidas entre los 9 y 13 años de edad. Los datos sobre el abuso sexual fueron aportados por los familiares de las niñas en la entrevista de ingreso al centro.
3. Se estableció el acuerdo de que el tema de abuso sexual no sería tratado por parte de los evaluadores, a menos que surgiera por parte de las niñas en el proceso de evaluación.
4. Se le explicó a cada niña, que nuestro objetivo en ese momento era la realización de una evaluación de la personalidad, para conocer mejor su forma de ser y de esta manera brindarle ayuda psicológica si fuera necesario.
5. Para la administración del test se utilizó la consigna de Corman (1967), planteada al inicio de este capítulo y se aplicó el interrogatorio contemplado en la técnica del dibujo de la familia.

Tomando en cuenta la amplia variedad de rasgos de la personalidad que mide el test, se utilizó para este estudio fundamentalmente los ítems más relevantes y sobre todo los que permiten una fácil identificación y delimitación conceptual.

Se tomó para la secuencia de redacción de los resultados de los rasgos evaluados, el orden de presentación señalado por Louis Corman en su libro: plano gráfico, plano de estructuras formales, plano de contenido, valorización de la familia y por ultimo reacciones depresivas. Veamos pues, los rasgos más significativos de esta investigación:

En el plano gráfico se observó que de las 5 niñas evaluadas 3 presentaron el ítem movimientos restringidos, este ítem se asocia con inhibición de la expansión vital y puede ser además, la expresión de la tendencia a replegarse a sí mismo. En esa misma proporción se presentaron ítem de trazos fuertes, el cual se vincula con fuertes pulsiones y violencia.

En cuanto al plano de estructuras formales, se observaron que todos los dibujos expresan contenidos de tipo racional, en los cuales la espontaneidad ha sido inhibida.

En el plano de contenidos se manifiestan las siguientes variables: de las 5 niñas evaluadas 4 presentan en sus dibujos el mecanismo de defensa de negación de la realidad, es decir, alterando o negando los hechos o situación familiar.

En lo que se refiere a la valorización y desvalorización del dibujo de la familia se observa que cuatro de las evaluadas presentan desvalorización, mecanismo que se manifestó representando a la hermana y al padre con un menor tamaño, colocando a la hermana de último y debajo de los demás integrantes de la familia, omitiendo a un integrante de la familia o a través de la omisión del padre.

Finalmente en cuanto a las reacciones depresivas, se observó que 3 niñas presentaron este ítem. Resulta muy significativa la presencia de protocolos en los cuales las evaluadas se eliminaron en su dibujo. Este indicio indica la presencia de un grave conflicto en su personalidad.

Un aspecto muy relevante y común en todos los dibujos e historias, es la ausencia del personaje agresor del abuso sexual, el cual no surgió como tema en el proceso evaluativo.

En conclusión, considero que el *Test Dibujo de la Familia* es un instrumento adecuado para la evaluación de la personalidad infantil sea esta abusada sexualmente o no. Los rasgos más relevantes de las niñas abusadas son: inhibición de la expansión vital, espontaneidad inhibida, Yo débil, sentimientos de culpa y reacciones depresivas. Aunque el estudio no tenía el propósito de medir el índice de abuso sexual en la población infantil, el sólo hecho de que de las 5 niñas evaluadas cuatro corresponden a dos parejas de hermanas, es un dato que expresa la magnitud y gravedad del problema.

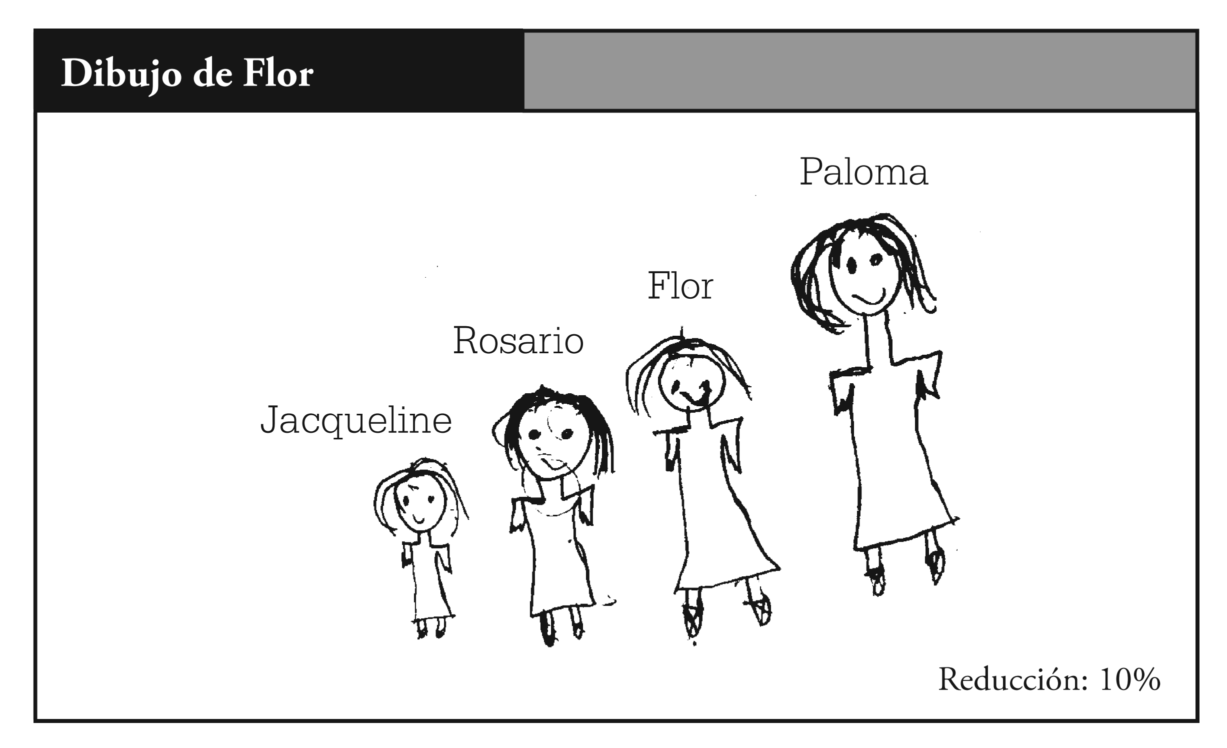
A continuación se presentaran de forma resumida los cinco casos de las niñas que fueron evaluadas en esta investigación, además para una mejor comprensión de la composición familiar, se anexa al final de esta capitulo el genograma familiar de cada una de ellas. Es importante aclarar, que por diversas razones los datos de varios familiares no están completos, (nombres, edad, tipo de unión etc.). El propósito de la presentación del genograma es fundamentalmente ilustrativo y sobre todo el de orientar al lector sobre la composición básica de la familia directa de las evaluadas. Varios detalles críticos de interés de las evaluadas y sus familiares, no pudieron ser incluidos en este genograma.

- **Caso Flor**

Flor es una niña de 13 años que está cursando el sexto curso de educación primaria, su padre (José) falleció cuando tenía 7 años de edad. Su madre (Isabel) es trabajadora sexual y su hermano menor (Miguel) de 2 años, están infectados por el VIH. Flor además tiene 2 hermanas, Rosario y Jacqueline de 11 y 9 años de edad respectivamente.

La relación con su madre (Isabel) era prácticamente de abandono pues había dejado a Flor y a sus dos hermanos al cuidado de particulares y vecinos.

**Dibujo de Flor**




Reducción: 10%

Durante su infancia Flor vivió junto a sus hermanos precariedades extremas de alimentación, estando prácticamente desamparados la mayor parte del tiempo. A la edad de siete años fue abusada sexualmente por su abuelo materno, luego volvió a vivir con su madre y fue abusada sexualmente nueva vez por un vecino que la chantajeaba por alimentos.

En el transcurso de la entrevista se mostró cooperadora y realizó en corto tiempo su dibujo y en un momento de la aplicación del test, sonrió y expreso que recordaba una escena cuando su mamá "partió a su papá (José) y lo llevó a coser al hospital".

Flor inicio el dibujo de derecha a izquierda, es decir comenzó a dibujar a Paloma que no es madre biológica, sino que es madre de crianza de un

hogar sustituto o casa de acogida, luego se dibujó ella (Flor), su hermana Rosario y finalmente su hermana Jacqueline.

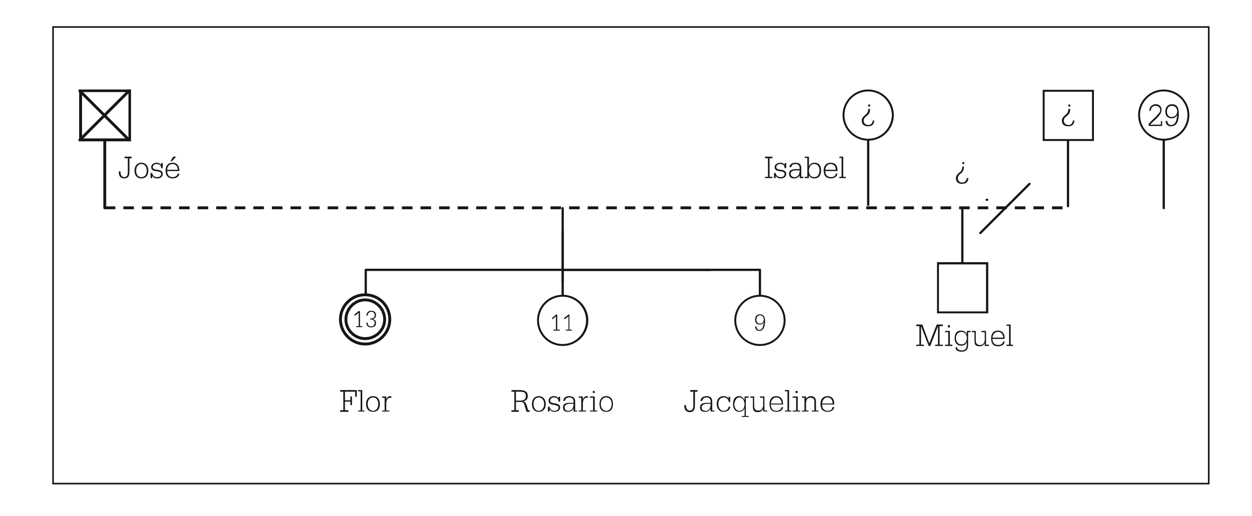
En el dibujo de Flor, se observa una desvalorización de varios integrantes de la familia que no fueron incluidos en su realización: su madre (Isabel), su padre (José) y su hermano (Miguel), a pesar de hacer un comentario durante la realización de la prueba acerca de una riña ocurrida entre su padre y su madre. Cada una de estas omisiones representa para ella situaciones, valores y contenidos diferentes.

En el caso de la madre (Isabel) todo parece indicar que su vida promiscua producto de sus actividades en el mundo de la prostitución, no permitió crear un vínculo afectivo con Flor. Además esta situación adquiere un carácter de abandono, pues tiene aproximadamente un año que no ve a su madre.

Aunque Flor expresó en el interrogatorio que "era más feliz cuando jugaba con su padre" es muy probable que la calidad de la relación de ambos no fuera la más adecuada como consecuencia de la vida desorganizada del padre o como producto de su ausencia tras su fallecimiento.

Es muy significativo la omisión del hermano menor, el cual fue producto del oficio de prostitución de la madre, es muy probable que la desvalorización del mismo sea una expresión de lo que él representa para ella y sobre todo como una negación a la enfermedad que le afecta al igual que a su madre.

**Genograma familiar de Flor**



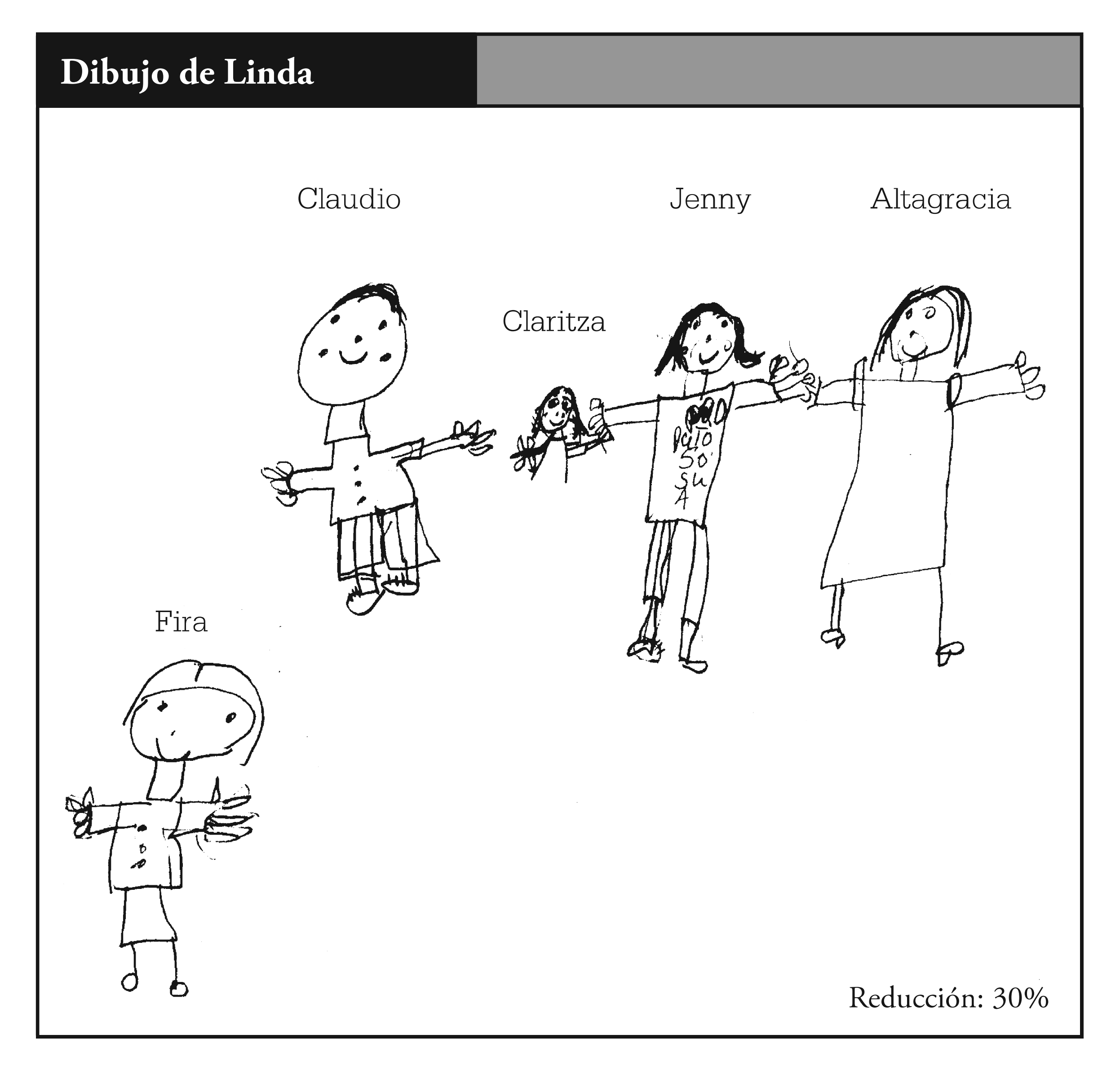
- **Caso Linda y Fira**

Linda y Fira son dos hermanas de 9 y 10 años respectivamente, las cuales fueron abusadas sexualmente por un familiar materno.

Linda está en cuarto grado de educación primaria, a los 6 años de edad fue abusada sexualmente.

Linda manifiesta una actitud de agresividad y rechazo hacia su padre quien en la actualidad vive fuera del país. En cuanto a la relación con la madre es distante y en algunos casos fría, expresando mayor preferencia hacia su tía Jenny (hermana de su madre).

Sufrió la caída total del pelo y dificultades de aprendizaje como producto de los conflictos post abuso sexual y suele tener pesadillas relacionadas al tema del abuso sexual.




**Dibujo de Linda**

Reducción: 30%

Es una niña hiperlocuaz, que en algunos momentos manifiesta fantasías excesivas e incoordinación en su lenguaje. Por ejemplo inicia un diálogo hablando de su familia en el campo e inmediatamente sin pausa habla de su tío que vive en New York. Durante la entrevista señalo que ella quería ser “abogada porque pregunta mucho”.

Durante la aplicación del *Test Dibujo de la Familia* manifestó un alto grado de resistencia y sólo dibujó a su prima, hablo de ella e integró en su dialogo a otros familiares que no tenían relación estrecha con su familia, finalmente a solicitud del evaluador realizó el dibujo de la familia. El orden de los personajes dibujados en el protocolo es el siguiente: primero dibujó a Claritza (prima), luego a solicitud del evaluador dibujó a Claudio (hermano), posteriormente integró a Jenny (tía) y finalmente a Altagracia (madre). Es importante destacar que la inclusión en el dibujo de su hermana (Fira) se produjo en la fase del interrogatorio, señalando: “olvide a mi hermana” y a solicitud del evaluador la incluyó en el dibujo.

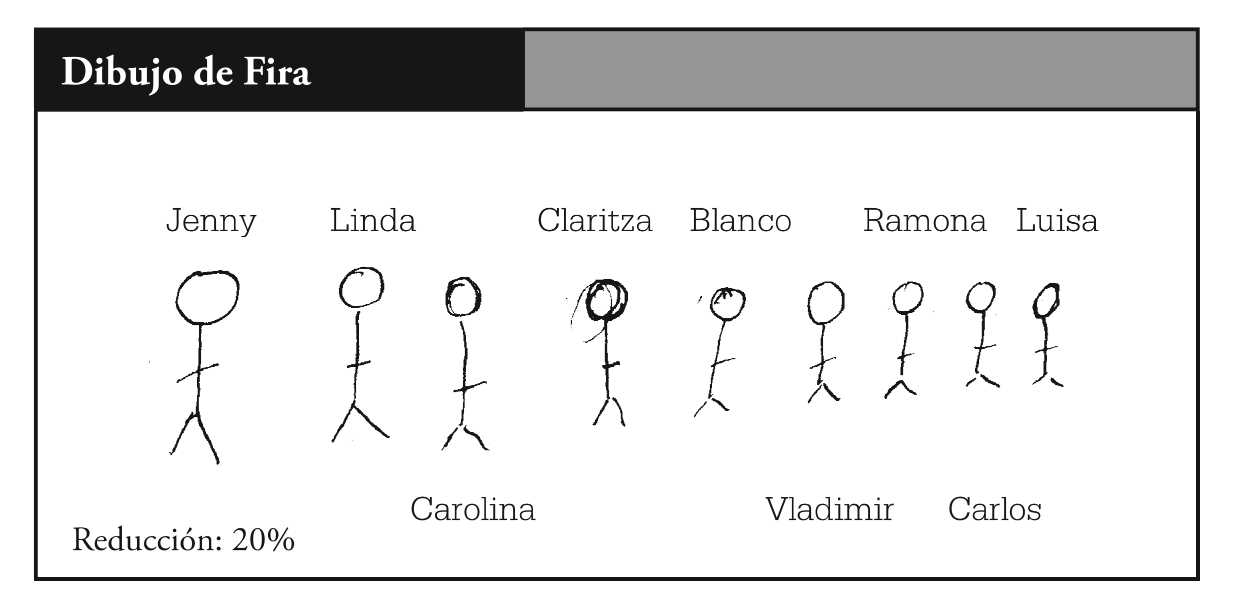
El protocolo de Linda expresa una desvalorización de la mayoría de los integrantes de su familia, incluyéndose ella misma. En un primer nivel inició la representación de la familia con el dibujo de su prima (Claritza) y sólo a reiteración de la consigna incluyó a los demás integrantes en el dibujo.

La inclusión de forma especial de la tía (Jenny) y sus comentarios de que “ella me cuida mucho”, es un síntoma de la calidad afectiva que se expresa entre ambas. Sin embargo, esta situación no se manifiesta con su madre (Altagracia) a quien dibujó de último y con menos esmero, desvalorizándola de esa manera.

La ausencia del padre en el dibujo, es un indicador del conflicto que existe entre ambos y su olvido representa una forma compensatoria de la ansiedad que él genera. Es muy probable que el dibujo de su hermano mayor en el orden preferencial pueda indicar una representación simbólica de la figura paterna ausente en el dibujo.

Es muy significativa la ausencia de su hermana Fira en el inicio del dibujo, esta omisión aún no determinada, puede ser la expresión de la doble reacción depresiva o de la eliminación de ambas en el ambiente familiar como expresión del doble trauma que comparten como producto del abuso sexual que sufrieron.

**Dibujo de Fira**




Reducción: 20%

Tal como se ha expresado en otros momentos, la eliminación de sí mismo, en el dibujo de la familia es un síntoma claro y muy significativo de rasgos depresivos en el niño.

Fira está en cuarto curso de educación primaria. A los 7 años de edad fue abusada sexualmente por el mismo familiar que abusó de su hermana.

Cooperó con timidez en la realización del dibujo de la familia. Conversó con serenidad expresando que su mamá quería que ella fuera abogada pero a ella le gustaría ser enfermera.

Un dato importante en Fira es la presencia de miedo nocturno que presenta en la actualidad. El test realizado por Fira se efectuó en la parte superior de la página, expresando de esa forma una expansión imaginativa y actividades propias de soñadores e idealistas.

El dibujo se efectuó de forma progresiva, de izquierda a derecha, iniciando su prolongada realización con su tía (Jenny), luego dibujó a su hermana (Linda), agrego a su otra tía (Carolina), luego dibujo a su prima (Claritza), su tía (Ramona), posteriormente dibujó a su tío (Blanco), luego a sus primos (Carlos y Vladimir) y finalmente incluyó a su prima (Luisa).

En el plano de estructuras formales, el dibujo no expresa un grado adecuado de perfección y desarrollo adecuado de la personalidad; más bien, es un dibujo de tipo racional, en el cual la espontaneidad ha sido inhibida, llegando a la reproducción estereotipada y rítmica de personajes carentes de afectos.

En el plano de contenidos, se observa una negación de la realidad, al suprimirse ella y el padre en su realización. Esta omisión del padre puede

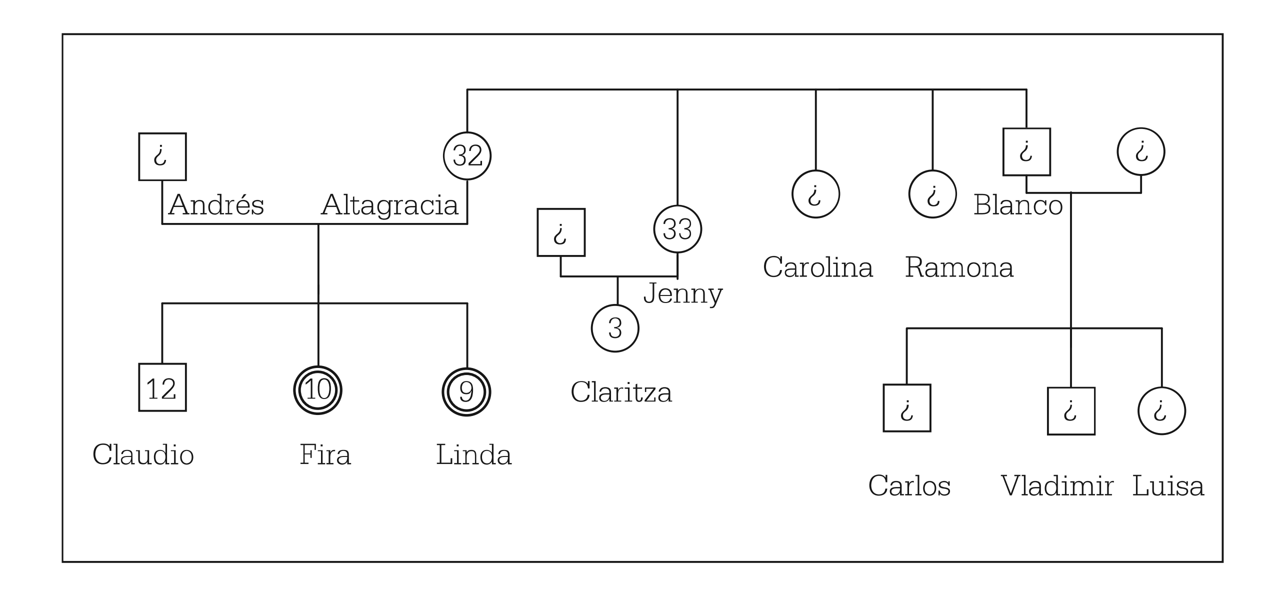
ser la expresión de conflictos con el mismo, como consecuencia de su abandono familiar.

Un dato muy significativo, es que no hay una identificación de la evaluada con los integrantes reales de la familia, manifestando posiblemente una negación o una formación reactiva, al afirmar en el interrogatorio que "todos son felices" y que no hay nadie "menos feliz".

Otra variable que se presenta en el dibujo, es la ausencia de rasgos faciales y de comunicación, que además de ser una escotomización esta omisión puede ser un síntoma de problemática afectivo-comunicativa de la evaluada con los demás integrantes de su familia.

Finalmente considero que las diferentes variables observadas en el dibujo, confirman la presencia de rasgos depresivos en la personalidad de la niña Fira.

**Genograma familiar de Linda y Fira**




- **Caso María y Josefina**

María y Josefina son dos hermanas de 10 y 12 años de edad respectivamente, las cuales fueron abusadas sexualmente por un familiar de origen materno.

María esta en tercer grado de educación primaria y fue abusada sexualmente a los 5 años de edad, por un primo materno.

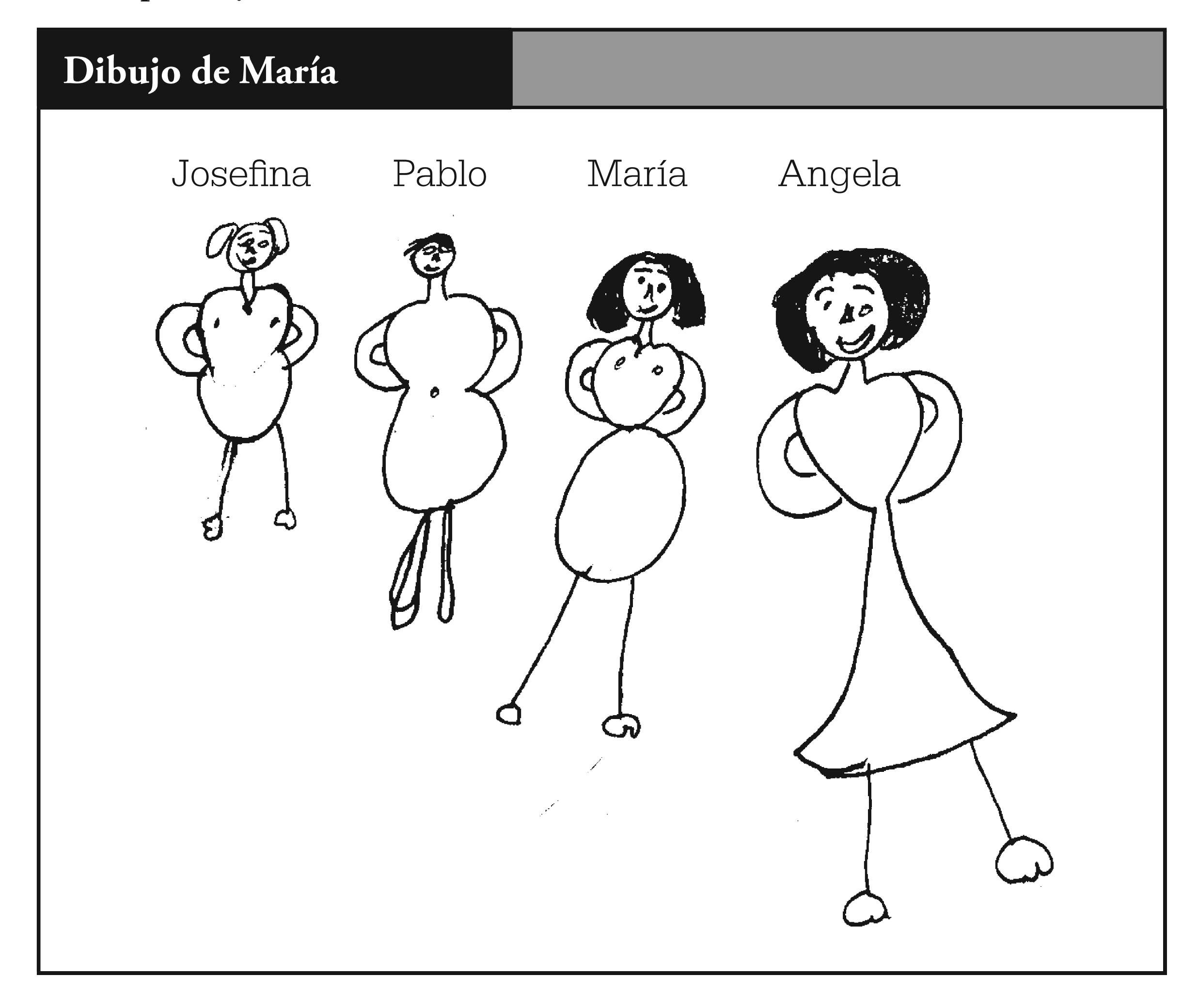
Durante el proceso evaluativo se mostró tímida, pero luego mostró concentración y concluyó en poco tiempo el *Test* del *Dibujo de la F*amilia.

María había señalado a la orientadora del centro en una conversación previa a la evaluación su gran preferencia hacia su madre y un especial afecto por su padre, a pesar de ser alcohólico y de no vivir con ella.

El dibujo de María expresa un movimiento progresivo natural, es decir realizado de izquierda a derecha; iniciando su realización con el dibujo de su hermana mayor (Josefina), luego representó a su padre (Pablo) y entre su madre (Ángela) y su padre se incluyó ella.

El protocolo indica una desvalorización de su hermana mayor, representándola con un tamaño menor y colocándola prácticamente detrás de los demás. Igual desvalorización se expresó hacia su padre (Pablo), a quien califica en el interrogatorio como el "menos bueno" y "menos feliz". Es muy probable que esta desvalorización sea la expresión del pobre vínculo con el padre y de las conductas relacionadas a su adicción al alcohol.

**Dibujo de María**

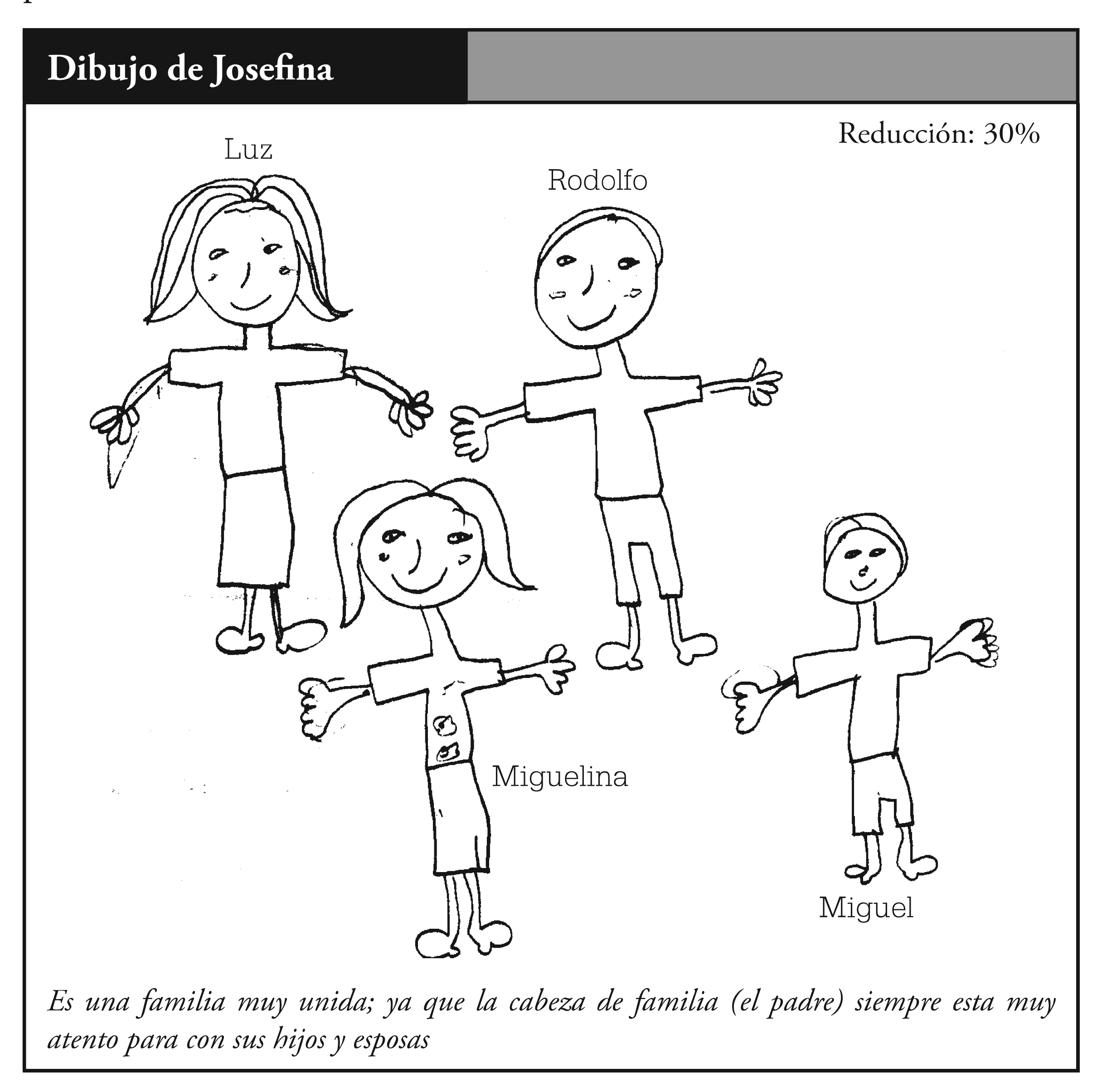


Evidentemente María valoriza de forma especial a su madre, indicando una clara identificación hacia ella, situación que se evidencia en la realización de elementos comunes en el dibujo de ambas (sombreado del pelo) y en los calificativos de que era la "más buena", en la familia, tal como contestó en el interrogatorio de la prueba.

Se observa además, en el protocolo de María, la realización de senos en los dibujos de ella y su hermana Josefina, representación que puede simbolizar o ser la expresión del conflicto o trauma del abuso sexual sufrida por ambas hermanas.

**Dibujo de Josefina**

Reducción: 30%




*Es una familia muy unida; ya que la cabeza de familia (el padre) siempre esta muy atento para con sus hijos y esposas*

Josefina fue abusada sexualmente a los 6 años de edad, por el mismo familiar materno que abusó de su hermana María. Según la orientadora que manejó el caso, cuando Josefina narró la escena del abuso expresó

que lo que más lamentaba era que no pudo hacer nada para evitar que su hermana fuera igualmente abusada. Durante el proceso de entrevista Josefina mostró cooperación en la realización de la prueba.

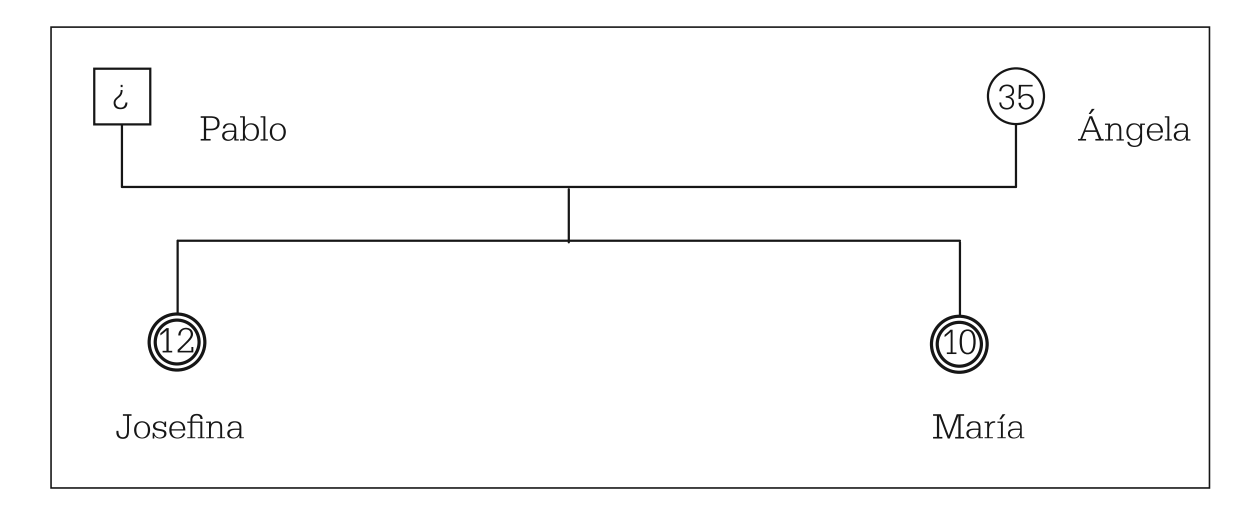
No muestra interés por su padre y cuando se le preguntó por su edad dijo no saberla. En cuanto a la relación con su madre expresa que "le gusta estar más aquí, porque su mamá le pelea mucho".

Durante el proceso de evaluación lucia graciosa, cuidada, en un principio expresó resistencia, señalando que no sabía dibujar, más luego a reiteración de la consigna inició con el dibujo de Luz (mamá), luego Rodolfo (papá), más luego realizó el dibujo de Miguelina (hija) y finalmente a Miguel (hijo).

El dibujo de Josefina expresa una desvalorización de su propia familia, pues su realización corresponde a la familia de su amiga Miguelina, que es posiblemente el tipo de familia que ella idealiza o desea pertenecer.

Un dato muy relevante en el protocolo de Josefina, es que la historia escrita expresa una valorización del padre, sin embargo, lo desvaloriza en el interrogatorio cuando se le preguntó quién era el más feliz, señalando que era Miguel (hijo) y el menos feliz expresó que era Rodolfo (padre). Es posible que esta ambivalencia en la historia escrita y la narrada en el interrogatorio, sea la expresión de la misma ambivalencia que existe en los afectos hacia su padre.

**Genograma familiar de María y Josefina**



## El dibujo de la familia y la estructura familiar

Un aspecto muy enriquecedor en la interpretación del *Test Dibujo de la Familia*, lo constituye el uso de los aportes del enfoque sistémico de la familia y de modo particular los estudios realizados por Minuchin y otros autores acerca de los diferentes subsistemas del sistema familiar, su interacción, y sobre todo sin proponérselo como esta visión puede ser explorada y utilizada en la interpretación y valorización del dibujo.

Ciertamente la familia no es una entidad estática, es un sistema que está sometido a constantes cambios. Es por eso que una de las labores a realizar por parte del terapeuta familiar o el psicólogo clínico que utiliza este instrumento, es la comprensión de los diferentes vínculos que se establecen entre sus integrantes, como se expresa esa relación, la calidad de la misma y las reglas que regulan el sistema. Es una tarea que requiere un nivel de análisis de los contenidos expresados en el dibujo, por tanto, el evaluador debe identificar la manifestación de este vínculo en los subsistema conyugal o de los esposos, el parental y fraterno. Esta dinámica del sistema familiar se observa en realizaciones del dibujo de la familia, que en la mayoría de los casos el evaluado expresa el tipo particular de relación, como se expresa ese vínculo con los diferentes integrantes del sistema familiar, la calidad de esa conexión y los diferentes conflictos que lo afectan.

Es labor del evaluador descifrar y comprender los contenidos del mensaje que se expresa, su dinámica y los conflictos que surgen, y utilizar estas informaciones para la comprensión de la problemática que le afecta, debe utilizar estos datos para promover los cambios y ayudar a un mejor funcionamiento del sistema familiar.

Para un adecuado abordaje de una familia es importante considerar que la misma funciona como una totalidad y que los comportamientos y actitudes de cada integrante de la familia están interrelacionados con los demás miembros del sistema.

En ese sentido, en un estudio realizado por Serán y Russell (1969), con dibujos de la familia de padres e hijos de una misma familia demostró la utilidad clínica de la prueba para comprender el tipo de interacción y su expresión dinámica en el seno familiar.

Cada integrante del sistema familiar de acuerdo a su función, tareas, interés, sexo y generación constituyen subsistemas dentro de esa totali-

dad. Para que el funcionamiento familiar sea adecuado, los límites de los subsistemas deben ser claros a fin de que los integrantes del subsistema desarrollen sus funciones sin interferencias. Esta visión reconoce que el en sistema familiar existe una jerarquía diferenciada de poder, en la cual padres e hijos tienen diferentes niveles de autoridad y complementariedad de funciones (Esquivel, Heredia y Lucio, 1999).

Según Minuchin (1984), la familia está compuesta fundamentalmente por los subsistemas u holones: conyugal, parental y fraterno, en los cuales, los integrantes de la familia interactúan de forma dinámica. Para una mejor comprensión de esta situación se describen a continuación en forma breve cada subsistema.

## 1. Subsistema conyugal

Esta entidad se constituye en el momento en que dos adultos, hombre y mujer se unen con el fin de formarla. Cada integrante trae al seno del sistema un conjunto de valores y expectativas, las cuales muchas veces pueden ser implícitas.

En esa dinámica de pareja la individualidad y el grado de pertenencia es importante para la fijación de límites que protejan al sistema a fin de evitar fricciones y lograr un funcionamiento armónico.

Es adecuado y por tanto un síntoma que no debe mover a preocupación, la elaboración de dibujos en los cuales la estructuración del sistema conyugal sea dibujado de primero, pues tomando en cuenta el papel que estos desempeñan en la formación y dinámica de la personalidad del niño. Esta realización expresa una visión del tipo de calidad afectiva que existe entre ellos.

Un elemento muy interesante a tomar en consideración en la realización de la prueba, es el que ocurre en los protocolos de niños cuyos padres están divorciados o separados; en esos casos es conveniente indagar el por qué el niño no incluyó a uno o ambos padres. En ese sentido es necesario resaltar que la presencia de ambos padres representados de forma adecuada en el dibujo, es un síntoma de estabilidad emocional, ante la ausencia física en el hogar y su presencia en el protocolo es un reconocimiento de "que la "pareja parental" se mantiene a cargo de las necesidades del niño aunque la "pareja marital" esté ya disuelta". (Frank, 1977, p. 51).

Otra variable muy relacionada a este hecho, es la que ocurre cuando el niño, como producto de la separación de los padres, convive con un padrastro o madrastra, en esos casos al igual que en el anterior debe indagarse la presencia o ausencia de los mismos.

El nivel de valoración en el protocolo es importante delimitarlo y abordarlo dentro del proceso evaluativo y terapéutico, pues su comprensión facilitará la identificación de los factores reales que inciden en las dificultades que motivan la consulta.

En resumen, será labor del evaluador identificar la calidad afectiva que expresa el dibujo y la historia, para de esa manera comprender mejor la posible disfuncionalidad del sistema familiar.

## 2. Subsistema parental

Este sistema se expresa a través de la dinámica que se establece en la crianza de los hijos y las funciones de socialización, aquí el niño aprende a considerar la autoridad de forma racional o arbitraria, por tanto en este proceso se expresan los diversos conflictos y se aprenden las destrezas necesarias para una adecuada negociación.

Es muy frecuente la inclusión en este subsistema de personas que representan niveles muy significativos de autoridad, abuelos, tíos e incluso a un hermano mayor que es a quien se ha delegado la autoridad de disciplinar y cuidar a sus hermanos, presentándose en muchos casos un desplazamiento o exclusión de uno de los padres en lo que se refiere a la representación de la autoridad.

La inclusión de parientes en el dibujo, debe ser analizado con mucho cuidado, tomando en cuenta sobre todo la calidad del vínculo con el evaluado y que representa en sentido afectivo en el sistema familiar.

## 3. Subsistema fraterno

En este nivel el niño expresa la calidad de sus relaciones con los demás hermanos. Aquí se va a manifestar la capacidad del niño de cooperar, negociar, compartir y en otros casos de rivalizar con sus hermanos.

Es importante que el terapeuta o evaluador pueda identificar el tipo de conflictos que se expresa, para de esta manera abordarlo de forma adecuada. Las rivalidades con los hermanos, tendrá diferentes tipos de

manifestaciones en el dibujo de la familia ya sea a través de reacciones manifiestamente agresivas o a través de reacciones agresivas indirectas. Ambas en su conjunto, son de vital importancia en la compresión de los conflictos que existen en el sistema y sobre todo es necesario su manejo, a fin de poder esclarecer y diseñar un adecuado abordaje terapéutico del conflicto familiar.

Se puede afirmar que el mejor dibujo de la familia es aquel que expresa una composición integra y funcional del sistema, fundamentalmente la realizada colocando primero al padre, luego la madre y en orden de edades a cada uno de los hermanos, con una distancia que exprese la calidad y el tipo de vínculo que los unen. Otras representaciones fuera de estas realizaciones pueden expresar rivalidades y ser un indicio de disfunción.

La presencia de otros familiares como pueden ser tíos, abuelos, primos, sobrinos y hermanos de crianza en el dibujo, pueden ser un indicador de la calidad y del valor afectivo que los mismos representan para el evaluado.

A modo de conclusión sobre el tema del dibujo de la familia y estructura familiar, quiero señalar que la visión sistémica de la familia representa una enorme ventaja en la comprensión de los problemas que afectan al sujeto, pues toma en cuenta a todos los integrantes del sistema como parte del problema. Es dentro de este contexto, que el *Test del Dibujo de la Familia* tiene una vital importancia para la comprensión de la problemática del niño.

Aprovecho la ocasión, para citar de forma íntegra un párrafo muy ilustrativo de Minuchin (1982) sobre la dinámica de los cambios en el sistema familiar:

> En el país de las maravillas, Alicia creció repentinamente hasta alcanzar una estatura gigantesca. Lo experimento sintiendo que crecía, mientras la habitación se hacía más pequeña. Si Alicia hubiese crecido en una habitación que lo hubiese hecho con el mismo ritmo, hubiese sentido probablemente que todo permanecía igual. Sólo si Alicia o la habitación cambian por separado su experiencia se modifica. Es simplista, aunque no incorrecto, decir que la terapia intrapsíquica se centra en el cambio de Alicia. Una terapia estructural de familia intenta cambiar la Alicia en forma conjunta con la habitación (p. 33).

## Cuadro 1

**Hoja de Análisis: Test de la Familia**
Elaborado por el Lic. Carlos Hernández, Psicólogo Clínico

Nombre________________________Fecha de Evaluación________Curso______
Fecha de Nacimiento_________/______/____________Edad____________________
Motivo de Evaluación__________________________________________________

| | Ítem | Interpretación |
|---|---|---|
| Plano gráfico | **A.**<br>Movimientos amplios<br>Movimientos restringidos | |
| | **B.**<br>Trazos fuertes<br>Trazos débiles o flojos | |
| | **C. Sector de la página**<br>Inferior<br>Superior<br>Izquierdo<br>Derecho | |
| | **D. Dibuja de:**<br>Izquierda a derecha<br>Derecha a izquierda | |
| | **A. Grado de perfección:**<br>Pobre<br>Bueno<br>Excelente | |
| Plano de estructuras formales | **B. Tipos**<br>Sensorial<br>Racional | |
| | **A. Mecanismos de defensa**<br>Negación<br>Identificación<br>Regresión<br>Desplazamiento<br>Formación reactiva<br>Proyección<br>Identificación con el Agresor | |

| | | |
|---|---|---|
| **Plano de contenidos** | **B. Otros criterios**<br>Tipo de proyección<br>Convergencias de indicios<br>Valorización del personaje principal<br>Escotomización | |
| | **C. Conflictos de rivalidad fraterna**<br>Reacciones manifiestamente agresivas<br>Reacciones agresivas indirectas | |
| | **D. Reacciones depresivas**<br>Eliminación de sí mismo<br>Desvalorización de sí mismo | |
| | **E. Interpretación psicoanalítica**<br>Conflicto edípicos | |
| | **Observaciones** | |